3. Rex



1. n "First things first – I gotta get away from this crazy guy!"
2. n "He's striding towards me with an eager, hungry grin, and every fiber in my body tells me I shouldn't stick around."
3. mcp "\"Uh, well, it was great meeting you!\""
4. mcp "\"Have a great night, now!\""
5. n "Backing away a few steps, I get ready to turn and bolt, desperately looking for an escape route –"
6. mcp "\"–!\""
7. n "But the second I try to dash forward, Rex lunges out and grabs me with incredible speed."
8. rp "\"Whoa, whoa, where you goin'?\""
9. rp "\"Don't you know it's rude to leave a guy all by himself?\""
10. n "His gleaming silver eyes fill my vision again, and I tense up in his grip, eying those sharp fangs."
11. n "Rex growls to me under his breath, licking his lips with a longing stare focused on my throat."
12. r "\"Why don't we catch up where we left off? You know, before that stupid emo guy came and ruined everything.\""
13. mcp "\"…\""
14. n "…I'm not getting away easily from this guy, am I?"
15. n "Prima di tutto, devo fare in modo di scappare da questo pazzoide!"
16. n "Si sta dirigendo verso di me con un sorriso bramoso e affamato, e ogni fibra del mio corpo mi dice che non dovrei rimanere qui."
17. mcp "\"Oh, beh, è stato un piacere conoscerti!\""
18. mcp "\"Buona serata, ciao!\""
19. n "Indietreggiando di qualche passo, mi preparo a voltarmi e correre, cercando disperatamente una via di fuga -"
20. mcp "\"-!\""
21. n "Ma nel momento esatto in cui cerco di scappare, Rex si fionda su di me e mi afferra con una velocità incredibile."
22. rp "\"Ehi, ehi, dove te ne vai?\""
23. rp "\"Non lo sai che è da maleducati lasciare un ragazzo tutto solo?\""
24. n "I suoi brillanti occhi argentati mi riempiono nuovamente la vista, e mi irrigidisco nella sua presa, osservando quei canini appuntiti."
25. n "Rex mi ringhia addosso, leccandosi le labbra fissando bramoso il mio collo."
26. r "\"Perché non riprendiamo da dove ci siamo interrotti? Sai, prima che quello stupido ragazzino emo arrivasse a rovinare tutto.\""
27. mcp "\"…\""
28. n "…Non sarà facile sfuggire a questo tizio, vero?"
29. "He's like some kind of rabid dog. If I show fear or manage to run away, he'll just get more of a kick out of it while he's chasing me down."
30. n "In fact, I think he {i}wants{/i} me to struggle and try to escape. That's why he's taking his time taunting me, surely."
31. n "There's really only one way I can try to get out of this alive… {w}and that's by doing the opposite of what he expects."
32. old "I'll let you drink from me"
33. old "Do whatever you want"
34. n "Taking a deep breath, I steel myself and gaze into Rex's greedy eyes."
35. n "I'm still petrified with fear, but I have to try and appeal to whatever human reason he has left – there has to be at least a little bit, right?"
36. mcp "\"If you're that hungry, I'll… let you drink from me.\""
37. mcp "\"But please… don't kill me, okay? If you drain me dry, that'd really put a damper on my day.\""
38. n "With a loud sigh, I force my body to relax, and roll my eyes dramatically."
39. n "I'm still petrified with fear, but I have to try and act like I don't care."
40. n "È come un cane rabbioso. Se mostro di avere paura o riesco a fuggire, sarà solo più eccitato all'idea di rincorrermi."
41. n "Infatti, credo che {i}voglia{/i} vedermi in difficoltà nel tentativo di scappare. Ecco perché si sta prendendo il suo tempo e continua a schernirmi, ne sono sicuro."
42. n "C'è solo un modo che posso provare per cercare di uscirne vivo…{w}fare l'opposto di quello che si aspetta."
43. new "Ti farò bere il mio sangue"
44. new "Fai quello che vuoi"
45. n "Prendendo un respiro profondo, mi preparo e guardo Rex direttamente nei suoi occhi assetati."
46. n "Sono ancora pietrificato dalla paura, ma devo cercare di appellarmi a qualunque ragionevolezza umana potrebbe ancora avere in lui, ce ne deve essere almeno un minimo, no?"
47. mcp "\"Se sei così affamato, ti… ti farò bere il mio sangue.\""
48. mcp "\"Ma per favore… non uccidermi, d'accordo? Se mi dissanguassi, mi renderesti questa giornata davvero una merda.\""
49. n "Con un rumoroso sospiro, forzo il mio corpo a rilassarsi, e giro drammaticamente gli occhi al cielo."
50. n "Sono ancora pietrificato dalla paura, ma devo provare a fare finta che non mi interessi."
51. mcp "\"…Fine. No point in trying to bargain with a wild animal.\""
52. mcp "\"But if you drink from me, just try not to kill me… okay?\""
53. mcp "\"My boss would be pretty pissed if he had to find someone else to pull the night shift.\""
54. r "\"…\""
55. n "Sure enough, my abrupt shift in attitude makes him pause."
56. n "He blinks at me for a few seconds, but soon, a pleased smirk curls across his lips again."
57. r "\"…Wait, are you tryin' to be all brave and noble and shit?\""
58. r "\"Damn, that's pretty cute… almost better than you bein' all wide-eyed and scared.\""
59. mcp "\"…\""
60. n "–Well, shit."
61. n "{i}That{/i} plan backfired badly. {w}What the hell do I even do now?!"
62. mcp "\"N-no, I was being serious!\""
63. mcp "\"If you're gonna drink from me, go on already… I deserve it, being stupid enough to come down here in the first place.\""
64. n "I bite my lip, a little bit of my fear changing to self-hatred."
65. n "I wasn't expecting to run into goddamn {i}vampires{/i}, but I should've known something bad would happen."
66. mcp "\"…D'accordo. Non ha senso cercare di contrattare con un animale selvaggio.\""
67. mcp "\"Ma se bevi il mio sangue, cerca solo di non uccidermi…ok?\""
68. mcp "\"Il mio capo si incazzerebbe abbastanza se dovesse trovare qualcun altro per fare il turno di notte.\""
69. r "\"…\""
70. n "Di sicuro, il mio repentino cambio di atteggiamento lo paralizza per qualche secondo."
71. n "Mi guarda sbigottito per alcuni istanti, ma poco dopo un sorrisetto compiaciuto compare nuovamente sul suo viso."
72. r "\"…Aspetta, stai cercando di fare il coraggioso, il nobile e tutte quelle stronzate lì?\""
73. r "\"Cazzo, è davvero tenera come cosa… quasi meglio del te con gli occhi spalancati e terrorizzato."
74. mcp "\"…\""
75. n "-Beh, merda."
76. n "{i}Quel{/i} piano mi si è decisamente ritorto contro. {w}Che cazzo faccio adesso?!"
77. mcp "\"N-no, ero serio!\""
78. mcp "\"Se devi bere il mio sangue, fallo e basta… Me lo merito, per essere stato così stupido da venire qui.\""
79. n "Mi mordo il labbro, un po' di paura si trasforma in odio per me stesso."
80. n "Non mi aspettavo di andare incontro a dei fottutissimi {i}vampiri{/i}, ma avrei dovuto immaginarmi che sarebbe successo qualcosa di brutto."
81. r "\"…Huh… you…\""
82. n "Rex narrows his eyes at me skeptically, as if he's not sure what to make of my awkward surrender."
83. n "Maybe he expects some kind of trap or that I'm going to run away when he lets his guard down."
84. n "I mean, I can't really believe it, either. {w}Why the hell am I willingly offering myself to a vampire? I must be going crazy…"
85. u "\"Rex! Why aren't you coming to the fi–\""
86. n "Suddenly, a loud voice calls out to us from the end of the alleyway."
87. u "\"…Whoa, what's that smell?\""
88. u "\"Damn, it's so sweet… Holy shit, did you catch a {i}Strix{/i}?\""
89. n "A stocky man in punkish, ragged clothing approaches us with wide eyes."
90. n "His mouth hangs open in a grin, and I glimpse two sharp canines that suggest he's a vampire, too."
91. r "\"–None of your business.\""
92. mcp "\"…\""
93. n "To my shock, Rex steps out in front of me, blocking the man's path."
94. u "\"Haah? What's up with that?\""
95. u "\"You gotta share with your clanmates, Rex! It's only fai–\""
96. r "\"I said it was none of your fuckin' business, didn't I?\""
97. r "\"…Ah… tu…\""
98. n "Rex socchiude gli occhi e mi guarda scettico, come se non fosse sicuro di cosa farsene della mia imbarazzante resa."
99. n "Forse si aspetta qualche specie di trappola o che scappi non appena abbassa la guardia."
100. n "Voglio dire, nemmeno io riesco a crederci davvero. {w}Perché diamine mi sto volontariamente offrendo a un vampiro? Sto uscendo di testa…"
101. u "\"Rex! Perché non vieni allo scont-\""
102. n "All'improvviso, una voce tonante attira la nostra attenzione dalla fine del vicolo."
103. u "\"…Woah, cos'è questo profumino?\""
104. u "\"Cazzo, è così dolce… Porca puttana, hai catturato uno {i}Strix{/i}?\""
105. n "Un uomo tozzo dai vestiti punk tutti stracciati si avvicina a noi con gli occhi spalancati."
106. n "La sua bocca aperta in un inquietante sorriso, e io colgo con lo sguardo i suoi appuntiti canini che suggeriscono che anche lui è un vampiro."
107. r "\"–Non sono affari tuoi.\""
108. mcp "\"…\""
109. n "Per mia sorpresa, Rex si mette davanti a me, bloccando la strada all'altro uomo."
110. u "\"Haah? Che succede?\""
111. u "\"Devi condividere con i tuoi compagni, Rex! È giusto cos-\""
112. r "\"Ho detto che non sono cazzi tuoi, mi hai sentito?\""
113. r "\"He's {i}my{/i} find, so back the hell off and get your own.\""
114. n "Cutting off the other vampire's whine of protest, Rex hisses out an annoyed response."
115. n "Even though he's only a little taller than me, he suddenly seems to cast a long, intimidating shadow over the other man."
116. n "What happened to his carefree attitude from a few minutes ago? I can hardly believe he's the same person…"
117. u "\"W-What the hell, man?\""
118. u "\"You normally always share… Fine, whatever.\""
119. n "Despite his sheepish reply, Rex'ss clanmate turns his gaze towards me, and the reptilian thirst in his eyes makes me shudder instinctively."
120. n "He looks even more inhuman than Rex – {w}like some kind of giant serpent staring down prey."
121. r "\"…Come on. I don't feel like puttin' on a show for this rude fucker.\""
122. n "Muttering under his breath, Rex grabs my shoulder and steers me towards the alley exit."
123. mc "\"H-Hey! Watch it…\""
124. n "I mumble in protest, though it feels like my voice gets swallowed up by the thick tension in the air."
125. n "Rex is definitely not my ideal companion… {w}but he's better than being left alone with that guy, I'm pretty sure."
126. r "\"È la {i}mia{/i} preda, quindi levati dai coglioni e trovatene un'altra.\""
127. n "Tagliando corto le proteste dell'altro vampiro, Rex sibila una risposta infastidita."
128. n "Anche se è solo qualche centimetro più alto di me, improvvisamente sembra stagliare una lunga ombra imponente sull'altro tizio."
129. n "Cos'è successo al suo atteggiamento menefreghista di qualche minuto fa? Quasi non sembra neanche la stessa persona…"
130. u "\"M-ma che cazzo, amico?\"
131. u "\"Di solito offri sempre… Va bene, come vuoi.\" "
132. n "Nonostante la sua codarda risposta, il compagno di Rex sposta lo sguardo su di me, i suoi occhi assetati lo fanno sembrare un rettile e rabbrividisco istintivamente."
133. n "Sembra ancora meno umano di Rex - {w} come una sorta di serpente gigante che fissa dall'alto in basso la sua preda."
134. r "\"…Andiamo. Non mi va di dare spettacolo per questo stupido stronzo.\""
135. n "Borbottando, Rex mi afferra per una spalla e mi fa voltare verso l'uscita del vicolo."
136. mc "\"E-Ehi! Attento…\""
137. n "Mormoro protestando, anche se sembra che la mia voce venga inghiottita dalla palpabile tensione presente nell'aria."

69. n "Rex di sicuro non è la mia compagnia ideale… {w}ma è meglio di rimanere solo con quel tizio, ne sono sicuro."

1. n "The redhead pushes me all the way to the street, not releasing my shoulder until the other vampire is out of sight."
2. n "–As soon as we round the corner, he stops in his tracks, turning to fix a narrow-eyed stare on me."
3. r "\"…\""
4. mc "\"…\""
5. n "We watch each other for a long moment."
6. n "And then…"
7. r "\"Whew! What a nasty creep, right?\""
8. r "\"Damn, some guys just don't have any manners.\""
9. mc "\"…\""
10. n "Just like that, he breaks out into another fanged grin, as if nothing had ever happened."
11. n "…Jeez, it's like he only has a switch between \"rabid dog\" and \"frat boy\" mode."
12. r "\"People keep bargin' in on us, too. First that big brooding guy, then shit-for-brains back there…\""
13. mc "\"You make it sound like we were having some kind of formal meeting.\""
14. r "\"Ahahaha!\""
15. n "When I grimace at his words, Rex breaks out into a fit of delighted laughter."
16. n "Il rosso mi spinge fino alla strada, senza lasciare andare la mia spalla fino a che il vampiro non è più in vista."
17. n "-Appena giriamo l'angolo, si ferma, voltandosi per fissare uno sguardo tagliente su di me."
18. r "\"…\""
19. mc "\"…\""
20. n "Ci guardiamo per un lungo istante."
21. n "E poi…"
22. r "\"Fiù, che odioso serpente, non trovi?\""
23. r "\"Cavolo, certe persone non sanno proprio cosa siano le buone maniere.\""
24. mc "\"…\""
25. n "E poi, spalanca di nuovo il suo sorriso appuntito, come se niente fosse."
26. n "…Cristo, è come se avesse un interruttore che va solo da \"cane rabbioso\" a \"borioso ragazzino"."
27. r "\"Le persone continuano a interromperci, fra l'altro. Prima quello spilungone minaccioso, poi quel tizio con la merda al posto del cervello…"
28. mc "\"La fai sembrare come se stessimo avendo una sorta di riunione formale.\""
29. r "\"Ahahaha!\""
30. n "Vedendomi fare una smorfia in risposta alle sue parole, Rex esplode in una fragorosa risata."
31. r "\"Hey, you were the one makin' it weird. Food doesn't usually talk back, ya know?\""
32. mc "\"…My name isn't 'food,' asshole. It's [mc].\""
33. mc "\"…'Food,' huh? What a charmer.\""
34. mc "\"I'm called [mc], actually.\""
35. r "\"Oh man, now he's even telling me his name… Wow, wow! That's kinda adorable.\""
36. n "He leers at me with those gleaming fangs, and I instinctively lean back a little."
37. n "I guess I probably shouldn't push the point {i}too{/i} much, or else he might actually decide to make me his dinner."
38. mc "\"…\""
39. n "I'm starting to be less afraid and more just annoyed. {w}Does he plan to just mock me all night?"
40. mc "\"…Hey, what was that guy talking about back there?\""
41. mc "\"He said some funny word, 'Strix'… what's that supposed to mean?\""
42. r "\"…\""
43. n "Rex's grin falters slightly, and he goes quiet for a few seconds."
44. n "Raising a hand to awkwardly scratch at the back of his neck, he hesitates, glancing to one side."
45. r "\"Er, it's kinda hard to explain. Something to do with your blood being sorta… different.\""
46. r "\"Ehi, sei tu quello che stava rendendo le cose strane. Il cibo di solito non parla, sai?\""
47. mc "\"…Il mio nome non è 'cibo', stronzo. È [mc].\""
48. mc "\"…'Cibo', eh? Tu sì che sai come parlare a un uomo.\""
49. mc "\"Mi chiamo [mc], in realtà.\""
50. r "\"Oh wow, ora mi dice persino il suo nome… Wow, wow! La cosa è piuttosto adorabile.\""
51. n "Mi sbircia malizioso con quelle brillanti zanne, e istintivamente indietreggio."
52. n "Mi sa che è meglio non insistere {i}troppo{/i}, o potrebbe davvero decidere di fare di me la sua cena."
53. mc "\"…\""
54. n "Sto iniziando ad essere meno spaventato e decisamente più infastidito. {w}Ha intenzione di fare altro oltre a prendermi in giro tutta la notte?"
55. mc "\"…Ehi, di che parlava quel tizio prima?\""
56. mc "\"Ha detto una parola strana, 'Strix'… cosa vorrebbe dire?\""
57. r "\"…\""
58. n "Il sorrisetto di Rex vacilla leggermente, e rimane in silenzio qualche istante."
59. n "Sollevando il braccio per grattarsi imbarazzato la nuca, esita, guardando a un lato."
60. r "\"Ehmm, è un po' difficile da spiegare. Riguarda il tuo sangue che ha tipo qualcosa di… diverso.\""
61. r "\"Mostly, it just means you have a reaaal good scent to guys like us. A real good taste, too.\""
62. r "\"Like a choice fuckin' brandy compared to cheap beer, right? Ahahaha!\""
63. n "Rex cackles at his own joke, clapping his hands together."
64. mc "\"Right… I should've known.\""
65. n "Sighing to myself, I glare bitterly at the cracked sidewalk beneath my feet."
66. n "It's just my luck that, somehow, I end up with the blood type that's quality crack to vampires… {w}I wonder if I can get a transfusion to fix it."
67. mc "\"You said 'mostly' a second ago. Is there something else, too?\""
68. r "\"…\""
69. n "He pauses again, this time fiddling with the lapel of his jacket, chewing on his lip briefly."
70. n "But soon, a bright smile returns to his face, and he waves a dismissive hand at me."
71. r "\"…Eh, just forget I said that, yeah?\""
72. r "\"It's nothing a little guy like you needs to worry about~\""
73. mc "\"…\""
74. r "\"Più che altro, significa che hai davveeeeero un buon profumo per quelli come noi. E un ottimo sapore, anche.\""
75. r "\"Come un fottuto brandy di marca rispetto a una birra economica, capito? Ahahahah!\""
76. n "Rex ridacchia alla sua stessa battuta, battendosi le mani da solo."
77. mc "\"Capito… Avrei dovuto saperlo.\""
78. n "Sussurrando a me stesso, osservo amaramente le crepe sul marciapiede sotto di me."
79. n "Grazie alla mia solita fortuna, in qualche modo, la finisco per avere un tipo di sangue che è eroina di ottima qualità per i vampiri… {w}Mi chiedo se posso risolvere il problema con una trasfusione."
80. mc "\"Hai detto 'più che altro' un secondo fa. C'è qualcos'altro?\"
81. r "\"…\""
82. n "Si ferma di nuovo, stavolta giocherellando con il bavero della sua giacca e mordicchiandosi le labbra."
83. n "Ma poco dopo, un luminoso sorriso gli ritorna in viso, e mi rivolge un gesto sprezzante."
84. r "\"…Eh, dimentica quello che ho detto, ok?\""
85. r "\"Non è nulla di cui in ragazzino come te dovrebbe preoccuparsi~\""
86. mc "\"…\""
87. n "I stiffen, opening my mouth to retort that I'm not \"little\" compared to him –"
88. mcp "\"Ah–!\""
89. n "–When he abruptly presses in towards me, getting so close that our chests bump together."
90. r "\"So, gettin' back to business… here's the deal.\""
91. n "Rex's voice drops down to a smug whisper."
92. r "\"That guy back there? He's gonna tell aaaaall the other little boys and girls that you're a nice, juicy treat, just waitin' to be snatched up~\""
93. r "\"…But you wanna know how you can get off real easy, scot-free, no worries?\""
94. n "The wolfish smirk on his face makes it pretty clear that it's not going to be a great deal for me."
95. mcp "\"Yeah, yeah… tell me already, I'm dying of suspense.\""
96. n "My impatience seems to only tickle Rex more, because he slowly runs his tongue over his lips – as if to savor the moment."
97. mcp "\"I'm a little skeptical about the 'no worries' part, but…\""
98. mcp "\"I'm listening. Go on.\""
99. n "Rex's eyes gleefully shine at my response, like he's some kind of kid about to unwrap a birthday present."
100. n "Mi irrigidisco, aprendo la bocca per rispondere che non sono un \"ragazzino\" rispetto a lui -"
101. mcp "\"Ah-!\""
102. n "-Quando si spinge improvvisamente contro di me, avvicinandosi così tanto da far toccare suo petto con il mio."
103. r "\"Allora, tornando seri… questa è la mia idea.\""
104. n "La voce di Rex si abbassa ad un sussurro compiaciuto."
105. r "\"Quel tizio di prima? Andrà a dire a tuuuuutti gli altri ragazzi e ragazze che sei un bel bocconcino succoso che aspetta solo di essere acchiappato~\""
106. r "\"…Ma sai come potresti uscirne facilmente, senza lasciarci le penne, senza pensieri?\""
107. n "Il sorrisetto da lupo sul suo viso rende chiaro che non sarà un grande affare per me."
108. mcp "\"Sì, sì… Dimmelo dai, sto morendo dalla suspense.\""
109. n "La mia impazienza sembra solo solleticarlo di più, perché inizia lentamente a far scorrere la sua lingua sulle sue labbra, come se volesse assaporare il momento."
110. mcp "Sono un po' scettico riguardo alla parte 'senza pensieri', ma…\"
111. mcp "\"Ti ascolto. Continua.\""
112. n "Gli occhi di Rex si illuminano di gioia alla mia risposta, sembra un bimbo che sta per aprire il suo regalo di compleanno."
113. r "\"–It's simple.\""
114. r "\"You just say you're mine.\""
115. mcp "\"…!\""
116. n "I narrow my eyes at him to see if he's joking, but he actually looks fairly serious."
117. r "\"The other guys in Helgen? They won't touch you. You don't mess with a brother's prey unless they wanna share.\""
118. r "\"Those Seirei bastards, they're another matter… but I'll keep 'em away from you, baby, don't worry.\""
119. n "Rex reaches out a hand, possessively cupping my cheek."
120. n "His skin is cool, just like ice.{w} The sensation sends an odd shiver down my spine, and the back of my neck tingles."
121. old "I'm nobody's prey!"
122. old "If it'll keep me safe…"
123. n "–As if I'd ever agree to something like that! Is this guy crazy?!"
124. mcp "\"You can fuck right off! I'm nobody's 'prey,' and there's no way in hell I'll tell anyone I'm {i}yours{/i}.\""
125. n "I spitefully growl back at Rex's face, but rather than getting angry at my refusal, he just snickers."
126. r "\"Yeah? Huh…\""
127. r "\"È semplice.\""
128. r "\"Devi semplicemente dire che sei mio.\""
129. mcp "\"…!\""
130. n "Strabuzzo gli occhi per cercare di capire se stia scherzando, ma in realtà sembra piuttosto serio."
131. r "\"Gli altri Helgen? Non ti toccheranno nemmeno. Non scherzi con la preda di un altro, a meno che non voglia condividere.\""
132. r "\"Quei bastardi dei Seirei. loro sono un altro discorso… ma li terrò io lontani da te, baby, non preoccuparti.\""
133. n "Rex solleva una mano, accarezzandomi il mento possessivamente."
134. n "La sua pelle è fredda, come il ghiaccio.{w} Questa sensazione mi fa partire un brivido lungo la schiena e mi fa solleticare la nuca."
135. new "Non sono la preda di nessuno!"
136. new "Se mi terrà al sicuro…"
137. n "Come se potessi mai essere d'accordo con una cosa del genere! Ma è pazzo?"
138. mcp "\"Puoi andartene felicemente a fanculo! Io non sono la 'preda' di nessuno, e non dirò mai a nessuno che sono {i}tuo{/i}.\""
139. n "\"Gli ringhio malamente in faccia, ma invece di arrabbiarsi nel vedere il mio rifiuto, si mette a ridacchiare."
140. r "\"Ah sì? Hm…\""
141. r "\"Funny, I don't really remember sayin' you had a choice, though~\""
142. n "Bearing his fangs, he suggestively lets his gaze drop towards my throat."
143. mcp "\"…\""
144. n "God, I've met highway truckers with more subtlety than this guy."
145. mcp "\"Ngh…\""
146. mcp "\"Listen, if all I have to do is just say it, then I guess I could maybe…\""
147. mcp "\"…\""
148. n "I guess there's no other way out of this, is there?"
149. n "Obviously, the last thing I want to do is say I'm this guy's \"prey,\" but if it's either that or get drained by someone else…"
150. mcp "\"…If all I have to do is say it, then fine.\""
151. mcp "\"…That {i}is{/i} all I have to do, right?\""
152. r "\"Mmm… maybe…\""
153. r "\"…Maybe not.\""
154. mcp "\"–!\""
155. n "The casual way he shrugs his shoulders makes my temper immediately flare."
156. n "I shove him away with all of my might, and he stumbles away a few feet."
157. r "\"Che strano, non mi sembrava di aver detto che avessi una scelta, però~\""
158. n "Mostrandomi i suoi canini, lascia suggestivamente cadere il suo sguardo sul mio collo."
159. mcp "\"…\""
160. n "Dio, ho conosciuto camionisti con più delicatezza di questo tizio."
161. mcp "\"Ngh…\""
162. mcp "\"Ascolta, se tutto quello che devo fare è dire quella cosa, immagino che potrei farlo magari…\""
163. mcp "\"…\""
164. n "Immagino non ci sia altra via d'uscita, vero?"
165. n "Ovviamente, l'ultima cosa che vorrei fare è dire che sono la \"preda\" di questo tizio, ma se devo scegliere fra quello e farmi dissanguare da qualcun altro…"
166. mcp "\"…Se tutto quello che devo fare è dire quella cosa, allora ok."
167. mcp "\"…Ed {i}è{/i} tutto quello che devo fare, vero?\""
168. r "\"Mmm… forse…\""
169. r "\"…O forse no.\""
170. mcp "\"-!\""
171. n "La nonchalance non cui scuote le spalle mi fa gonfiare di rabbia immediatamente."
172. n "Lo allontano con tutte le mie forze, e barcolla qualche passo più in là."
173. n "I've had just about enough of his bullshit games, and right now, I'm a lot more irritated than afraid."
174. mc "\"We're done here. You'd better keep your word, or else…\""
175. r "\"…Or else what?\""
176. r "\"You're gonna glare at me like I'm a big meanie until I say sorry?\""
177. mcp "\"…I don't know what else I expected.\""
178. n "Muttering under my breath, I pull away from Rex's arms before he has a chance to taunt me any more."
179. n "He pouts a little, looking unsatisfied."
180. mc "\"I'm leaving. I'll put up with your crap for now, but –\""
181. r "\"You keep talking like you've got options besides me, baby.\""
182. r "\"You hit your head earlier or something?\""
183. mc "\"Well, I could always ask Dominic if he wants to help me out…\""
184. r "\"…!\""
185. n "{i}That{/i} gets his attention, much to my satisfaction."
186. n "It's like I just dangled a treat in front of a mutt, then threw it to another dog."
187. r "\"…Okay, okay. No need to act all spiteful 'n shit.\""
188. r "\"I get it. I'll play nice… nicer.\""
189. n "Ne ho avuto abbastanza di questi giochetti del cazzo, e adesso, sono molto più incazzato che spaventato."
190. mc "\"Abbiamo finito qui. Ti conviene mantenere la tua parola, oppure…\""
191. r "\"…Oppure cosa?\""
192. r "\"Mi starai a fissare come fossi un cattivone finché non chiedo 'scusa'?\"
193. mcp "\"…Non so cos'altro mi aspettassi.\""
194. n "Bofonchiando, riesco a schivare le braccia di Rex prima che riesca nuovamente ad acchiapparmi."
195. n "Si imbroncia, insoddisfatto."
196. mc "\"Me ne vado. Sopporterò le tue stronzate per il momento, ma -\""
197. r "\"Continui a parlare come se avessi altre opzioni oltre a me, baby.\""
198. r "\"Hai battuto la testa prima, per caso?\""
199. mc "\"Beh, potrei sempre chiedere a Dominic se ha voglia di aiutarmi…\""
200. r "\"…!\""
201. n "{i}Questo sì{/i} che ha catturato la sua attenzione, per mia grande soddisfazione."
202. n "È come se avessi appena fatto dondolare un biscottino davanti a un randagio, per poi lanciarlo a un altro cane."
203. r "\"…Ok, ok. Non c'è bisogno di fare il perfido, ecc.…\""
204. r "\"Ho capito. Farò il bravo… più di adesso, almeno.\""
205. mc "\"Yeah? I hope that attitude lasts for more than ten seconds.\""
206. n "I turn on my heel before he can reach out for me again, shoving my hands into my pockets and walking away."
207. n "Christ, out of all the vampires, why do I have to be stuck with the craziest one?"
208. rp "\"Hey! Wait!\""
209. mcp "\"What?\""
210. n "Without turning around, I call back to Rex."
211. rp "\"…Watch yourself on your way home.\""
212. rp "\"I don't want some lame guy takin' a bite out of you first, okay? That's all.\""
213. mcp "\"…\""
214. n "Something about his slightly awkward tone makes me pause."
215. n "I glance over my shoulder to try and glimpse his face –{w} but he's already gone, his wiry figure disappearing down the alley."
216. n "…Whatever.{w} Trying to understand him is probably a waste of time, anyway."
217. mc "\"Sì? Spero che questo atteggiamento duri più di 10 secondi.\""
218. n "Giro i tacchi prima che possa cercare di riattaccare bottone, ficcando le mani in tasca e allontanandomi."
219. n "Cristo, di tutti i vampiri che ci sono, perché devo rimanere incastrato con quello più fuori di testa di tutti?"
220. rp "\"Ehi! Aspetta!\""
221. mcp "\"Cosa?\""
222. n "Senza voltarmi, gli rispondo."
223. rp "\"…Fai attenzione mentre torni a casa.\""
224. rp "\"Non voglio che qualche ragazzetto barboso ti assaggi prima di me, ok? Tutto qui.\""
225. mcp "\"…\""
226. n "Qualcosa nel suo tono leggermente imbarazzato mi fa fermare per un secondo."
227. n "Butto lo sguardo dietro la mia spalla per cercare di cogliere il suo viso -{w} ma è già andato via, la sua figura atletica scompare nel vicolo."
228. n "…Vabbè.{w} Cercare di capirlo sarebbe comunque una perdita tempo, probabilmente."

184. n "But I end up following Rex's advice, hurrying back to my apartment while keeping a watchful eye for anyone lurking in the dark."

185. n "I've never worried about thugs before – who'd wanna rob a broke-looking guy like me? – but now, every alley seems dangerous."

186. n "Damn it.{w} Is every night going to be like this from now on…?"

187. n "–Home sweet home."

188. n "If only I could pretend all of this was a crazy fever dream…"

189. n "If only it was that easy."

190. n "I end up tossing and turning in bed for what feels like ages, until eventually…"

191. n "The exhaustion from tonight pulls me into a deep sleep."

192. mc "\"Ngh…\""

193. n "The early afternoon sun trickles into my apartment, fighting through storm clouds to arrive on my face."

194. n "I push myself up with a yawn."

195. extend " I can't say I feel very refreshed."

196. mc "\"…\""

197. n "Those events last night, the fight between Dominic and Rex…"

1. n "Finisco per seguire il consiglio di Rex, affrettandomi ad arrivare al mio appartamento, tenendo un occhio aperto nel caso ci fosse qualcuno nascosto nell'oscurità."
2. n "Non mi sono mai preoccupato dei brutti ceffi finora - chi vorrebbe mai derubare uno spiantato come me? - ma adesso, ogni singolo vicolo è un possibile pericolo."
3. n "Cazzo.{w} Sarà così ogni notte d'ora in poi…?"
4. n "Casa dolce casa."
5. n "Se solo potessi far finta che tutto questo sia solo un assurdo incubo febbrile…"
6. n "Se solo fosse così facile."
7. n "Finisco per continuare a girarmi e rigirarmi nel letto per quella che sembra un'eternità, finché finalmente…"
8. n "La stanchezza della notte appena trascorsa mi trascina in un sonno profondo."
9. mc "\"Ngh…\""
10. n " Il sole del primo pomeriggio si affaccia alla finestra del mio appartamento, combattendo nuvole di tempesta per arrivarmi giusto in faccia."
11. n "Mi alzo sbadigliando."
12. extend "Non posso dire di sentirmi riposato."
13. mc "\"…\""
14. n "Gli eventi della scorsa notte, lo scontro fra Dominic e Rex…"
15. n "…The vampires."
16. n "I was hoping it would be a dream, but –"
17. extend " it sticks too vividly in my mind, like a bad taste that won't leave my mouth."
18. mc "\"This would make for a great story to write about… except I'd definitely have an anxiety attack while writing it…\""
19. mc "\"I could mix up an amazing EP inspired by this stuff… although I'm not sure if I'd live long enough to drop it…\""
20. mc "\"But I feel like I could draw some amazing vampire shit right now… It would probably land me on the cover of a teen goth magazine, though…\""
21. n "Still half-asleep, I mumble to myself as I put on the coffee machine."
22. n "It's true, all this excitement's definitely inspired me a little – though I'm also too on edge to really channel it right now."
23. n "Rex…"
24. n "His words from last night still echo in my ears."
25. n "I definitely don't want to be someone's food supply, though I also don't want to end up dead in an alleyway."
26. n "Rex is obviously untrustworthy, but at least he doesn't seem intent on killing me… yet, anyway."

198. n "…I vampiri."

199. n "Speravo fosse tutto un sogno, ma -"

200. extend "È rimasto troppo vivido nella mia mente, come un brutto sapore che non vuole andarsene dalla mia bocca."

201. mc "\"Sarebbe una storia fantastica da scrivere… solo che avrei sicuramente un attacco di panico mentre la scrivo…\""

202. mc "\"Potrei creare un fantastico EP ispirato a questa roba… anche se non sono sicuro di vivere abbastanza a lungo da pubblicarlo…\""

203. mc "\"Ma sento che potrei disegnare qualche stronzata fichissima coi vampiri adesso… mi porterebbe solo sulla copertina di qualche rivista per ragazzini goth, però…\""

204. n "Ancora mezzo addormentato, borbotto da solo mentre metto su la caffettiera."

205. n "È vero, tutta questa eccitazione mi ha decisamente ispirato un po', anche se sono troppo sull'orlo di una crisi per incanalarla al momento."

206. n "Rex…"

207. n "Le sue parole della scorsa notte risuonano ancora nelle mie orecchie."

208. n "Di sicuro non voglio essere il distributore delle bevande di nessuno, ma non voglio neanche morire in un vicolo."

209. n "Ovviamente non mi posso fidare di Rex, ma non sembra avere intenzione di uccidermi… per ora, almeno."

1. n "I'll just have to see what happens, I guess. {w}With luck, he won't decide to make me tonight's dinner."
2. n "I manage to get some writing commissions finished up during the rest of the day, although they are sorely in need of some editing."
3. n "In the last couple hours before work, I decide to start a new little story, drawing heavily from the crazy stuff that happened last night."
4. n "I change a few details here and there, but it reads more like a diary rather than fiction."
5. n "I finish a couple of short songs for the indie game I was hired onto, but I know I'll need to go back and give them another listen when I'm more focused."
6. n "In the last couple hours before work, I decide to play around with a new track, trying to capture the essence of the tension from last night."
7. n "It ends up as some dark, trip-hoppy piece with out-of-tune guitar and grungy synths. {w}Sounds like it'd be right at home in a vampire game, at least."
8. n "I spend the rest of the day on a few commissions, my eyes glazing over a little as I color and shade in auto-pilot mode."
9. n "In the last couple hours before work, I decide to draw the new picture filling my head – a looming, shadowy figure in an alleyway."
10. n "Devo solo vedere che succede, immagino. {w}Con un po' di fortuna, magari non deciderà di rendermi la sua cena."
11. n "Riesco a finire di scrivere qualche lavoro commissionato durante il resto della giornata, anche se hanno decisamente bisogno di qualche revisione."
12. n "Nelle ultime ore prima di andare a lavoro, decido di cominciare una nuova storiella, prendendo spunto intensamente dalla roba assurda che è successa ieri sera."
13. n "Cambio qualche dettaglio qua e là, ma sembra più un diario che un romanzo."
14. n "Finisco qualche canzone corta per il gioco indie per cui mi hanno assunto, ma so già che dovrò ritornarci e ascoltarle con più attenzione."
15. n "Nelle ultime ore prima di andare a lavoro, decido di giochicchiare un po' e lavorare a una nuova traccia, cercando di rendere la tensione di ieri sera."
16. n "Finisce per essere un pezzo molto dark e trip-hop con una chitarra scordata e un sintetizzatore molto grunge. {w}Ci starebbe proprio bene in un gioco di vampiri, per lo meno."
17. n "Passo il resto della giornata a lavorare a qualche progetto commissionato, i miei occhi si velano leggermente mentre coloro e ombreggio praticamente con il pilota automatico."
18. n "Nelle ultime ore prima di andare a lavoro, decido di disegnare l'immagine che continuava a ronzarmi in testa, una sagoma che si staglia sullo sfondo di un vicolo."
19. n "I make sure the light is focused on the figure's bared teeth, using the memory of Rex's fangs as reference. {w}It turns out surprisingly well - almost {i}too{/i} well."
20. n "–When I get ready to leave for work, the sight of the darkening sky outside makes me tense."
21. n "What I saw yesterday, along with Rex's warning, won't stop nagging at my mind."
22. n "I'd better hurry to the diner before it gets too late… and hope that Rex keeps his word."
23. n "Luckily, nothing happens on the way to my shift, and I flick on the diner's lights with a sigh of relief."
24. mcp "\"This crap is doing a real number on my stress levels, I'll say…\""
25. n "Muttering to myself, I switch the sign to \"Open\" after a little bit of prep work, and the night finally begins."
26. u "\"Y-yeah, I'll have, uh… just the fries, uh, yeah…\""
27. mc "\"Coming right up.\""
28. n "–Just the normal drunk customers."
29. u "\"Hey dude, can I get… an ice cream frothy… thing?\""
30. mc "\"…You mean a milkshake?\""
31. n "Mi assicuro che la luce metta in evidenza i denti aguzzi della sagoma, ispirandomi all'immagine dei canini di Rex. {w}Il risultato è sorprendentemente buono, forse anche{i}troppo{/i} buono."
32. n "Mentre mi preparo per andare al lavoro, la vista del cielo scuro fuori dalla finestra mi fa irrigidire."
33. n "Da quando Isaac mi ha avvisato del pericolo di essere catturato da un vampiro, non riesco a togliermelo dalla testa, anche se stesse esagerando."
34. n "Sarà meglio che mi dia una mossa, meglio arrivare alla tavola calda prima che si faccia troppo tardi… e speriamo che Rex mantenga la sua parola."
35. n "Fortunatamente, non succede nulla per strada. Accendo le luci della tavola caldo con un sospiro di sollievo."
36. mcp "\"Queste stronzate stanno mettendo a dura prova i miei nervi, devo dire…\""
37. n "Borbottando da solo, giro il cartello verso \"Aperto\", dopo aver fatto qualche lavoretto preparativo, e la notte finalmente inizia."
38. u "\"S-sì- vorrei, uhm… solo delle patatine, uhm, sì…\""
39. mc "\"Arrivano subito.\""
40. n "Solo i soliti clienti ubriachi."
41. u "\"Ehi amico, posso avere un… gelato frullato… quella roba lì?\""
42. mc "\"…intendi un frappè?\""
43. u "\"Yeah, dude, {i}milkshake!{/i} That's totally what I meant, how'd you know?\""
44. n "–Average, high-as-a-kite teenagers."
45. n "Nothing out of the ordinary… {w}not yet."
46. n "Occasionally, I glimpse a shape moving outside the diner's windows, although it's probably just a random passerby."
47. n "…For some reason, though, I have an uneasy feeling."
48. n "It's like I'm being watched – and not in the comforting \"guardian angel\" way, either."
49. mc "\"Phew…\""
50. n "Closing time finally rolls around."
51. n "No sign of any angry vampires, but Rex hasn't shown up, either."
52. n "I don't know if I should be worried or relieved. {w}Not sure what I expected from someone like him, though…"
53. mc "\"Maybe I should call a taxi.\""
54. n "Sighing, I finish wiping a glass and put it on the shelf nearby."
55. n "Right as I turn around to start leaving the bar –"
56. mcp "\"…!\""
57. n "The diner door violently swings open."
58. mc "\"You…\""
59. u "\"Esatto, amico, {i}frappè!{/i} È proprio quello che volevo dire, come facevi a saperlo?\""
60. n "L'adolescente strafatto medio."
61. n "Niente di insolito…{w}per ora."
62. n "Ogni tanto mi sembra di intravedere una sagoma muoversi fuori dalle finestre della tavola calda, ma probabilmente sono solo passanti."
63. n "…Eppure, per qualche motivo, ho una brutta sensazione."
64. n "È come se qualcuno mi stesse osservando, e non nel confortante modo alla \"angelo custode\", fra l'altro."
65. mc "\"Fiù…\""
66. n "Finalmente arriva l'ora di chiudere."
67. n "Nessun segno di vampiri arrabbiati, ma nemmeno Rex si è fatto vivo."
68. n "Non so se essere preoccupato o sollevato. {w}Non capisco cosa mi aspettassi da uno come lui, comunque… "
69. mc "\"Forse dovrei chiamare un taxi.\""
70. n "Sospirando, finisco di asciugare un bicchiere e lo ripongo sul ripiano."
71. n "Appena mi volto per allontanarmi dal bancone -"
72. mcp "\"…!\""
73. n "La porta della tavola calda si spalanca con violenza."
74. mc "\"Tu…\""
75. r "\"Hey, hey~ That's no way to say hi to your cool vampire master, is it?\""
76. r "\"How about a nice 'Hello, sir' or 'Please take me sir,' or –\""
77. n "I grab a box lying on the nearby counter and chuck it straight at his head."
78. r "\"Whoooa!\""
79. n "He ducks out of the way just in time, straightening back up with a delighted snicker."
80. r "\"Careful, baby~ You don't wanna mess up this nice diner of yours, right?\""
81. n "I roll my eyes, pointedly ignoring the rest of his blabbering."
82. n "If he's going to go on like this every night, I think I'd rather just be drained dry and put out of my misery."
83. r "\"Hey, are you listenin'? Don't tune me out like that, you're gonna hurt my feelings!\""
84. n "Rex strides up to the counter, leaning forward and propping up his elbows on the white surface."
85. mcp "\"Yeah, just make yourself at home, sure.\""
86. mcp "\"What'd you come here for, anyways? To torment me?\""
87. n "Rex lets out a theatrical sigh, staring at me with sparkling silver eyes."
88. r "\"Nah, well… I gotta make good on my promise, you know?\""
89. mcp "\"Your promise?\""
90. r "\"Ehi, ehi~ Non è un bel modo per dare il benvenuto al tuo padrone vampiro, non trovi?\""
91. r "\"Che ne dici di un simpatico 'Salve, mio signore' o 'Per favore prendimi, mio signore' o –\""
92. n "Afferro una scatola dal bancone e gliela lancio dritta in testa."
93. r "\"Woaaaaah!\""
94. n "Riesce a schivarla giusto in tempo, risollevandosi con un sorrisetto compiaciuto."
95. r "\"Attento, baby~ Non vuoi mettere a soqquadro questo bel locale, no?\""
96. n "Giro gli occhi al cielo, volutamente ignorando il resto del suo farneticare."
97. n "Se deve essere così ogni notte, penso che preferirei farmi prosciugare e porre fine alle mie sofferenze."
98. r "\"Ehi, mi stai ascoltando? Non mi ignorare in quel modo, mi spezzi il cuore!\""
99. n "Rex si avvicina al bancone, sporgendosi e appoggiando un gomito sulla superficie bianca."
100. mcp "\"Ma sì, fai come se fossi a casa tua, certo.\""
101. mcp "\"Perché sei qui, fra l'altro? Per tormentarmi?\""
102. n "Rex emette un sospiro teatrale, fissandomi coi suoi brillanti occhi argentati."
103. r "\"Nah, beh… Devo mantenere la mia promessa, no?\""
104. mcp "\"La tua promessa?\""
105. n "When I repeat his words in confusion, he nods, clearing his throat."
106. r "\"Yeah, keepin' my cute blood bag safe, and all that.\""
107. r "\"Figured I'd stop in to make sure nothin' weird happened while you were alone.\""
108. mcp "\"…\""
109. n "Am I entirely misunderstanding things, or…"
110. n "Is Rex saying he's trying to protect me?"
111. n "–No, I think I've got it wrong. {w}He just wants me safe so he can use me as a \"blood bag.\""
112. mcp "\"…Gee, thanks. I was having a real rough time fighting off the junkies until my knight in shining armor showed up.\""
113. r "\"I didn't mean {i}them{/i}, dumbass. The other vampires out there!\""
114. n "To my surprise, Rex actually gets a little worked up at my snide comment, and a sour look flickers across his face."
115. n "…He must be taking this whole \"protecting\" business pretty seriously."
116. mcp "\"What, you mean I can't just grab some garlic from the kitchen to defend myself?\""
117. r "\"Pfft. Garlic doesn't do shit-all to vampires, except make us smell funky.\""
118. mcp "\"Why can't I just buy a stake from the hardware store and carry it around?\""
119. n "Quando ripeto le sue parole, confuso, lui annuisce, schiarendosi la gola."
120. r "\"Esatto, devo tenere la mia adorabile sacca di sangue al sicuro, ecc.\""
121. r "\"Ho pensato di fare una visitina e vedere se era successo qualcosa di strano mentre eri solo.\""
122. mcp "\"…\""
123. n "Sto completamente fraintendendo le cose, o…"
124. n "Rex sta davvero dicendo che sta cercando di proteggermi?"
125. n "No, ho capito male. {w}Mi tiene al sicuro solo perché così può usarmi come \"sacca di sangue.\""
126. mcp "\"…Cristo, grazie. Me la stavo vedendo proprio brutta a combattere tutti quei drogati prima che il mio cavaliere, nella sua scintillante armatura, arrivasse a salvarmi."
127. r "\"Non parlavo di {i}loro{/i}, idiota. Intendevo gli altri vampiri là fuori!\""
128. n "Con mia grande sorpresa, Rex sembra davvero infastidito dal mio commento beffardo, e una certa amarezza gli lampeggia nello sguardo."
129. n "…Sta prendendo questa cosa del \"proteggermi\" piuttosto seriamente."
130. mcp "\"Che vuoi dire, che non posso semplicemente prendere dell'aglio dalla cucina per difendermi?\""
131. r "\"Pff. L'aglio non fa un cazzo ai vampiri, a parte farci puzzare.\""
132. mcp "\"Non posso prendere un paletto dal ferramenta e portarmelo in giro?\""
133. mcp "\"Seems more efficient than having a snot-nosed 'guard.'\""
134. r "\"Yeah, sure. That stake shit, that'll hurt us about as much as a slap to the face.\""
135. n "Rex snorts, grabbing a straw and fiddling with it between two fingers."
136. r "\"I'm bein' serious, though.\""
137. r "\"Striges like you, they're pretty damn rare… I'm kinda surprised no one's pounced on you yet.\""
138. mcp "\"Maybe your fellow vampires have more self-restraint than you. Ever think about that?\""
139. r "\"Tch, it's not my fault! You were totally giving me those fuck-me-eyes back in the alley!\""
140. r "\"Or maybe it was more please-don't-kill-me-eyes… kinda hard to tell the difference sometimes…\""
141. mcp "\"Jesus, what kind of messed up sex life do you have?\""
142. n "I try to keep up an annoyed front, but it's hard not to laugh at such stupid bantering."
143. n "It helps that Rex is acting a little more bearable than yesterday, not just treating me like some kind of captured prey."
144. n "He's definitely not my {i}preferred{/i} conversation partner, though there are worse guys to be around."
145. mcp "\"Mi sembra molto più efficace di una 'guardia' col naso che cola.\""
146. r "\"Certo, perché no. Quella stronzata del paletto, ci ferirebbe tanto quanto uno schiaffo in faccia.\""
147. n "Rex sbuffa, afferrando una cannuccia e giocherellandoci con due dita."
148. r "\"Sono serio, però.\""
149. r "\"Gli Strix come te, sono parecchio rari… Sono sorpreso che nessuno ti sia ancora saltato addosso.\""
150. mcp "\"Forse i tuoi compagni hanno più autocontrollo di te. Ci hai mai pensato?\""
151. r "\"Tzè, non è colpa mia! Eri tu quello che mi stava facendo gli occhietti da 'scopami-ora' ieri nel vicolo!\""
152. r "\"O forse erano più occhietti da 'ti prego non uccidermi'… Difficile distinguerli a volte…\""
153. mcp "\"Cristo, che razza di vita sessuale hai?\""
154. n "Cerco di mantenermi serio all'apparenza, ma è difficile non scoppiare a ridere davanti ad una frase del genere."
155. n "Aiuta il fatto che Rex si stia comportato in maniera più tollerabile di ieri però, invece di trattarmi come se fossi la sua preda in gabbia."
156. n "Di sicuro non è il mio interlocutore {i}preferito{/i}, ma c'è di peggio in giro."
157. "–As I watch him lean lazily on the counter, a question pops up in my mind."
158. mcp "\"Hey… how'd you get turned into a vampire, anyway?\""
159. mcp "\"You seem a lot happier about being one than, say, someone like Dominic.\""
160. r "\"…\""
161. n "Rex's eyes instantly narrow when I mention Dominic's name."
162. n "They really don't get along, do they?"
163. r "\"That guy… Ngh.\""
164. r "\"He doesn't love or respect his clan one fuckin' bit. It's a shitty clan, sure, but you gotta treat your clanmates like family.\""
165. r "\"Otherwise, you're just a blood-suckin' monster, all alone in the world…"
166. r "\"…Not even a reflection to keep you company.\""
167. n "His voice trails off to a quiet, distant murmur, and for a moment, he looks unusually wistful."
168. mcp "\"Rex…?\""
169. n "The second I curiously nudge his shoulder, though, his eyes leap back up to me with a bright flash."
170. r "\"Oh, right! How'd I get turned?\""
171. r "\"Man, it feels like forever ago, even though it was only last August!\""
172. r "\"Let's see…\""
173. n "Mentre lo guardo appoggiarsi pigramente sul bancone, una domanda mi salta in mente."
174. mcp "\"Ehi… come ti sei trasformato in un vampiro, comunque?\""
175. mcp "\"Sembri molto più felice di esserlo rispetto a, che so, uno come Dominic.\""
176. r "\"…\""
177. n "Rex subito riduce gli occhi ad una fessura appena nomino Dominic."
178. n "Proprio non vanno d'accordo, eh?"
179. r "\"Quel tizio… Ngh.\""
180. r "\"Non ama né rispetta il suo clan per un cazzo. È un clan di merda, certo, ma devi trattare i tuoi compagni come una famiglia.\"" "
181. r "\"Altrimenti, sei solo un succhiasangue, completamente solo al mondo…"
182. r "\"…Senza nemmeno il tuo riflesso a tenerti compagnia.\""
183. n "La sua voce si fa un calmo e distante sussurro e, per un secondo, mi sembra stranamente assorto."
184. mcp "\"Rex…?\""
185. n "Nel secondo esatto in cui gli do un colpetto sulla spalla incuriosito, tuttavia, il suo sguardo si sposta su di me con un guizzo scintillante."
186. r "\"Oh, giusto! Come mi sono trasformato?\""
187. r "\"Cavolo, sembra passata un'eternità, anche se era solo lo scorso agosto!\""
188. r "\"Allora…\""
189. rp "\"So I was in this gang, right, a group of guys in Phoenix who did a lot of hardcore shit.\""
190. n "Rex starts recounting his tale with an eager grin, clearly fond of the memory."
191. mcp "\"You were in a gang?\""
192. rp "\"Er, yeah, well.\""
193. rp "\"My parents had… some problems, so I kinda… wanted to get out of there.\""
194. n "His smile falters briefly, eyes shifting to one side to evade my puzzled gaze."
195. rp "\"The guys in the group were cool as hell, though! Just like real brothers!\""
196. rp "\"We had a lot of fun, did some crazy things, almost died a couple times.\""
197. rp "\"But guess what? One of them was friends with a fuckin' vampire!\""
198. rp "\"He was awesome, real strong, but we thought that was just 'cuz he pumped a shit-ton of iron.\""
199. rp "\"None of us knew what he was, though.\""
200. rp "\"It kinda came outta left field when he pulled me aside one day and was all, 'Hey, man, you wanna become part of a {i}cooler{/i} gang?'\""
201. rp "\"Facevo parte di questa gang a Phoenix, ok, un gruppo di ragazzi che facevano un sacco di stronzate estreme.\""
202. n "Rex inizia a raccontare la sua storia con un sorriso eccitato, chiaramente affezionato al ricordo."
203. mcp "\"Eri in una gang?\""
204. rp "\"Ehm, sì, beh.\""
205. rp "\"I miei genitori avevano… qualche problemino, quindi volevo… scappare, in un certo senso.\""
206. n "Il suo sorriso tremola per un secondo, volge gli occhi da un'altra parte per evitare il mio sguardo confuso."
207. rp "\"I ragazzi del gruppo erano dei grandi, però! Come dei veri fratelli!\""
208. rp "\"Ci divertivamo da matti, abbiamo fatte qualche follia, siamo quasi morti un paio di volte.\""
209. rp "\"Ma indovina un po'? Uno di loro era amico con un fottuttissimo vampiro!\""
210. rp "\"Era fantastico, fortissimo, ma pensavo fosse solo perché era fisso in palestra a sollevare pesi.\""
211. rp "\"Nessuno di noi sapeva cosa fosse davvero, in realtà.\""
212. rp "\"È stato come un fulmine a ciel sereno quando un giorno mi ha tirato da parte e mi ha detto 'Ehi, amico, vuoi far parte di una gang ancora più {i}figa{/i}?'\""
213. n "Rex keeps beaming while he's talking, but a shadow of something like guilt crosses his face all of a sudden."
214. r "\"I, uh… I thought he meant my buddies and I would all be joinin' together…\""
215. r "\"Didn't really think he was serious when he talked about the whole vampire shit, figured it was some weird, freaky hazing thing.\""
216. r "\"But he only bit me, not them. Took me down here, to San Fran, and brought me into the Helgen.\""
217. r "\"I couldn't talk to the guys back in Phoenix… I mean, how would they understand somethin' like that?\""
218. n "He seems to be struggling to keep up a cheery voice."
219. mcp "\"…\""
220. n "This \"gang\" of his back in Arizona must've been pretty dear to him."
221. r "\"It's not that bad, though! The other guys in Helgen are great, really chill about feeding and everything.\""
222. r "\"And bein' a vampire is awesome, once you get used to it!\""
223. mcp "\"Really? You wouldn't go back to being human if you could?\""
224. r "\"…\""
225. r "\"…I mean…\""
226. n "My question makes Rex hesitate, and he stares at me for a long few seconds."
227. n "Lo sguardo di Rex continua a illuminarsi mentre parla, ma, tutt'a un tratto, un'ombra di senso di colpa sembra attraversargli il viso."
228. r "\"Io, ehm… Pensavo che ci saremmo uniti tutti, io e i miei amici…\""
229. r "\"Non credevo fosse serio quando diceva tutte quelle stronzate sui vampiri, pensavo fosse solo uno stupido e strano rito di iniziazione, tipo quello delle confraternite.\""
230. r "\"Ma ha morso solo me, non loro. Mi ha portato qui, a San Fran, e mi ha fatto entrare negli Helgen.\""
231. r "\"Non potevo più avere contatti con i miei amici a Phoenix… Voglio dire, come avrebbero mai potuto capire una cosa del genere?\""
232. n "Sembra far fatica a mantenere una voce vivace."
233. mcp "\"…\""
234. n "Questa sua \"gang\" in Arizona dev'essere stata molto importante per lui."
235. r "\"Non è così male, però! Gli altri Helgen sono fantastici, molto rilassati sul nutrirsi, ecc..\""
236. r "\"Ed essere un vampiro è fichissimo, una volta che ti ci abitui!\""
237. mcp "\"Davvero? Non torneresti umano neanche se potessi?\""
238. r "\"…\""
239. r "\"…Voglio dire…\""
240. n "La mia domanda lo fa esitare e mi fissa per qualche secondo."
241. n "He doesn't really seem to know the answer himself…\n{w}I get that impression from seeing his conflicted eyes."
242. r "\"…Christ, why you gotta ask such hard fuckin' questions, man?\""
243. n "He screws his face up in a playfully annoyed way, nudging a fist against my shoulder."
244. mcp "\"Hey, hey, careful with that ~vampire strength~ of yours, you might break something.\""
245. r "\"You little shit, you're gonna {i}make{/i} me break something!\""
246. n "I snicker as Rex waves his plastic straw threateningly in my face, a grin returning to his lips."
247. n "…This guy, maybe he's not as bad as I first thought."
248. n "Honestly, he just reminds me of a goofy teenager – when he's not leering at me with his fangs, that is."
249. r "\"…I guess you should be gettin' home, huh?\""
250. n "Letting out a long sigh, Rex pushes away from the counter, shoving his hands into his pockets."
251. mc "\"Yeah… it's gotten pretty late.\""
252. n "Surprisingly, I'm a little reluctant to leave."
253. n "Damn, I must be really starved for company if I enjoyed talking to {i}this{/i} guy.{w}\nI need to get out more."

330. n "Lui stesso sembra non sapere la risposta…\n{w}Questa è l'impressione che mi danno i suoi occhi, che sembrano far trapelare un forte conflitto interiore."

331. r "\"…Cristo, perché devi fare delle comande così fottutamente difficili, amico?\""

332. n "Fa una smorfia indispettita in modo giocoso, dandomi un pugnetto sulla spalla."

333. mcp "\"Ehi, ehi, attento con quella tua ~superforza da vampiro~, potresti rompere qualcosa.\""

334. r "\"Stronzetto, sei tu che {i}mi farai{/i} rompere qualcosa!\""

335. n "Ridacchio mentre guardo Rex sventolare minacciosamente una cannuccia di plastica davanti alla mia faccia, un sorriso gli torno sulle labbra."

336. n "…Questo ragazzo, forse non è così male come pensavo."

337. n "Sinceramente, mi ricorda un adolescente stupidotto, quando non mi sta mangiando con gli occhi, ovviamente."

338. r "\"…Immagino tu debba tornare a casa ora, vero?\""

339. n "Esalando un lungo sospiro, Rex si allontana dal bancone, ficcandosi le mani in tasca."

340. mc "\"Sì… si è fatto piuttosto tardi.\""

341. n "Sorprendentemente, sono un po' riluttante all'idea di andarmene."

342. n "Cazzo, ho proprio bisogno di compagnia se mi è piaciuto parlare con {i}questo{/i} tizio.{w}\nDevo uscire di più."

343. n "I grab my keys and follow Rex over to the door, and we head outside to the night road."

344. r "\"Hey. I'll walk you home, 'kay?\""

345. mc "\"…\""

346. n "I open my mouth to reflexively refuse the offer out of pride, but…"

347. n "The eager, hopeful look in Rex's eyes makes the words get stuck in my throat."

348. mc "\"Er, sure. Can't hurt, I guess.\""

349. mc "\"Just don't start stalking me when you know where I live. Vampire or not, I'll give you a piece of my mind.\""

350. r "\"Come on, man, don't you think I have better things to do with my time?\""

351. r "\"Unless… Hey, you don't shower with the window open, do you?\""

352. mc "\"–!\""

353. n "I elbow his ribs sharply as we start walking along, but he only wheezes and laughs raucously in response."

354. mc "\"Just don't expect to be invited in for tea or anything.\""

355. r "\"Huh?\""

356. r "\"Why would I wanna be invited in when the best drink's standin' right in front of me?\""

357. mc "\"…And here I was, thinking you'd gotten past seeing me as a three-course meal.\""

343. n "Afferro le mie chiavi, seguo Rex verso la porta e usciamo sulla strada notturna."

344. r "\"Ehi. Ti accompagno a casa, 'k?\""

345. mc "\"…\""

346. n "Per orgoglio, spalanco la bocca di riflesso per rifiutare l'invito, ma…"

347. n "Il desideroso e speranzoso sguardo di Rex mi fa bloccare le parole in gola."

348. mc "\"Ehm, certo. Non sarebbe male, immagino.\""

349. mc "\"Solo, non iniziare a stalkerarmi una volta scoperto dove abito. Vampiro o no, te ne dirò quattro.\""

350. r "\"Oh andiamo, amico, pensi che non abbia niente di meglio da fare?\""

351. r "\"A meno che… Ehi, non è che fai la doccia con la finestra aperta, per caso?\""

352. mc "\"-!\""

353. n "Gli do una gomitata sulle costole mentre iniziamo a camminare, ma lui si mette semplicemente a rantolare e ridere."

354. mc "\"Non aspettarti un invito per un tè o altro.\""

355. r "\"Cos-?\""

356. r "\"Perché dovrei essere invitato per bere qualcosa quando la bevanda migliore sta proprio davanti ai miei occhi?\""

357. mc "\"…Ecco qua, pensavo avessi smesso di vedermi come una cena di 3 portate.\""

358. n "My route back home is usually pretty quiet and lonely, so Rex's happy chattering along the way is a welcome change."

359. n "He talks about his clan a lot, raving about how the older members are \"so cool,\" just like a sports fanboy or something."

360. n "I'm almost envious. {w}I don't think I've ever had a group of friends, or even family, as close as Rex apparently is with his clanmates."

361. n "Some of what he says seems a little at odds with his actions, though… after all, why isn't he hanging out with his clan instead of with me?"

362. n "A few blocks away from my apartment, Rex and I round the corner into a narrow side road, idly talking about some old 80's movies."

363. rp "\"Yeah, I didn't give a flyin' fuck about Elliot Ness until I saw that flick, then I was like damn, he's so cool!\""

364. rp "\"Goin' after Capone like a badass, man, I really –\""

365. u "\"Hey, Rex!\""

366. n "Suddenly, a loud holler breaks through the darkness."

367. rp "\"…\""

368. n "A moment later, three tall figures come jogging towards us from the other end of the alley."

369. n "I can't really make out their faces in the dark, but their clothing is similar to Rex's own."

358. n "La strada verso casa di solito è piuttosto silenziosa e solitaria, quindi il felice chiacchiericcio di Rex è un bel cambiamento."

359. n "Parla spesso del suo clan, farneticando su quanto i membri più anziani siano \"fighi,\" proprio come farebbe un fan sfegatato."

360. n "Sono quasi invidioso. {w}Non penso di aver mai avuto un rapporto con un gruppo di amici, o familiari, così stretto come quello che Rex sembra avere con i suoi compagni."

361. n "Alcune delle cose che dice potrebbero sembrare in contrasto con le sue azioni, tuttavia… dopotutto, perché non è con il suo clan adesso, anziché con me? "

362. n "A qualche isolato da casa, Rex e io giriamo l'angolo e ci addentriamo in un vicoletto secondario, parlottando di cinema anni '80."

363. rp "\"Vero, non mi fregava un cazzo di Elliot Ness finché non ho visto quel film, lì ero tipo wow, è un figo !\""

364. rp "\"Correre dietro ad Al Capone così, troppo cazzuto, ero davvero -\""

365. u "\"Ehi, Rex!\""

366. n "All'improvviso, un urlo trapassa l'oscurità."

367. rp "\"…\""

368. n "Un secondo dopo, 3 sagome alte corrono verso di noi dall'altra parte del vicolo."

369. n "Non riesco a vedere bene i loro volti nel buio, ma sono vestiti come Rex."

370. u "\"Yo, we were lookin' for you! Hey, wait…\""

371. n "The one in the middle cranes his neck a little, and I get the feeling his eyes are trained on me."

372. u "\"Wait, is that the guy Gary was talkin' about?\""

373. u "\"He your feeding pet, Rex?\""

374. u "\"Hey! If he's just a blood bag, why are you guys walking around together? Shouldn't you have him locked up somewhere?\""

375. n "Another one of the men – probably a group of vampires – chimes in, his voice high and nasal."

376. mcp "\"…\""

377. n "I shoot a worried look over at Rex, who's frozen in place, eyes wide."

378. u "\"Shit, don't tell me… you're not {i}friends{/i} with him, right?\""

379. u "\"Rex, you know Bishop doesn't allow that shit!\""

380. u "\"You get caught bein' friends with a human, and it'll spell reaaaal big trouble!\""

381. n "The three vampires' jeering words call out to us."

382. n "I'd guess that they're Rex's clanmates… but they don't sound very brotherly at all."

383. r "\"…Guys, you know it's not like that…\""

384. n "Rex mumbles under his breath, his lips pulled together tightly."

370. u "\"Yo, ti stavamo cercando! Ehi, aspetta…\""

371. n "Quello al centro sporge un po' la testa e sento i suoi occhi che mi squadrano."

372. u "\"Aspetta, quello è il tizio di cui parlava Gary?\""

373. u "\"È la tua sacca di sangue, Rex?\""

374. u "\"Ehi! Se è solo una sacca di sangue, perché ve ne state a passeggiare assieme? Non dovresti tenerlo rinchiuso da qualche parte?\""

375. n "Un altro dei 3, probabilmente un gruppo di vampiri, interviene, la sua voce è acuta e nasale."

376. mcp "\"…\"

377. n "Lancio uno sguardo preoccupato a Rex, che rimane congelato sul posto, gli occhi spalancati."

378. u "\"Cazzo, non dirmelo… non sarete mica {i}amici{/i}, vero?\""

379. u "\"Rex, lo sai che Bishop non permette che si facciano queste stronzate!\""

380. u "\"Se ti beccano a fare l’amichetto con un umano, sarai in grooooossi guai!\""

381. n "Le parole beffarde dei tre vampiri attirano la nostra attenzione."

382. n "Immagino siano compagni di Rex… ma non sembrano molto fraterni."

383. r "\"…Ragazzi, sapete che non è come sembra, dai…\""

384. n "Rex mormora, le sue labbra strette dalla tensione."

385. u "\"It's not, huh? Well, shit, I don't know if I believe you!\""

386. u "\"Yeah, me neither.\""

387. u "\"Hey, if he's really just a blood bag, why don't you take a nice long drink from him right here?\""

388. r "\"…\""

389. n "His eyes sliding over to me, Rex pauses, a strange grimace pulled over his lips."

390. u "\"Yeah, yeah! If you don't, we'll take him!\""

391. u "\"He doesn't smell claimed, but he {i}does{/i} smell pretty fuckin' good…\""

392. n "One of the vampires takes a step closer to me."

393. mcp "\"…Rex…\""

394. n "I unthinkingly hiss out Rex's name to try and spur him into action."

395. n "What's he doing, just staying quiet at a time like this?! {w}These guys are not messing around, clearly!"

396. n "He has to tell them off like he did to that other man last night, otherwise, I'm going to end up someone's meal–!"

397. r "\"…C'mere, [mc].\""

398. mcp "\"…\""

399. n "Rex's voice is soft, but oddly firm."

385. u "\"Ah no, eh? Beh, cazzo, non so se ti credo!\""

386. u "\"Sì, nemmeno io.\""

387. u "\"Ehi, se è davvero solo una sacca di sangue, perché non ti fai una bella bevuta proprio qui e ora?\""

388. r "\"…\""

389. n "I suoi occhi scivolano su di me, Rex si ferma, una strana smorfia gli si dipinge in viso."

390. u "Sì, dai! Se non lo fai, allora ce lo prendiamo noi!\""

391. u "\Dall'odore, non sembra sia stato reclamato, ma cazzo se ha un {i}buon{/i} profumino…\""

392. n "Uno dei vampiri fa un passo nella mia direzione."

393. mcp "\"…Rex…\""

394. n "Senza pensarci, cerco di richiamare Rex per fargli fare qualcosa."

395. n "Cosa sta facendo, se ne sta semplicemente zitto in un momento del genere?! {w}Questi tipo non scherzano, è chiaro!"

396. n "Deve mandarli via come ha fatto con quell'altro tipo ieri notte, altrimenti, finirò per essere la cena di qualcuno!"

397. r "\"…Vieni qui,[mc].\""

398. mcp "\"…\""

399. n "La voce di Rex è dolce, ma stranamente autorevole."

400. n "He reaches out a hand, beckoning me closer."

401. n "The light in his eyes is much different from earlier. {w}Right now, it reminds me of how he looked when we first met."

402. n "Hungry, eager –"

403. extend " but also, just faintly, a little sad."

404. old "Get closer"

405. old "Stay away"

406. n "…His expression is terrifying, but I don't really have a choice, do I?"

407. n "I trust Rex more than these other guys, at least, even if it's just by a tiny amount… and I don't want to get into a fight."

408. n "Reluctantly, I step closer to him, although I try to keep a couple feet between us."

409. n "…That look can't mean anything good."

410. n "I thought Rex was supposed to \"protect\" me, so why is he acting strange all of a sudden?"

411. n "If I keep my distance, maybe he'll come to his senses, or I can buy some time to escape…"

412. r "\"I said, come {i}here!{/i}\""

413. mcp "\"–!\""

400. n "Allunga un braccio, facendomi avvicinare."

401. n "La luce nei suoi occhi è così diversa da prima. {w}Adesso, mi ricorda come mi guardava la prima volta che ci siamo visti."

402. n "Affamato, bramoso -"

403. extend "ma anche, leggermente triste."

404. new "Avvicinati"

405. new "Allontanati"

406. n "…La sua espressione è terrorizzante, ma non ho molta scelta, no?"

407. n "Mi fido di Rex più di quanto mi fidi di quegli altri tizi, anche se solo di pochissimo… e non voglio finire in uno scontro."

408. n "Riluttante, mi avvicino a lui, anche se cerco di tenere almeno mezzo metro di distanza fra noi."

409. n "…Quello sguardo non può voler dire niente di buono."

410. n "Pensavo che Rex dovesse \"proteggermi\", quindi perché è così strano all'improvviso?"

411. n "Se mantengo le distanze, magari tornerà in sé, o potrei cercare di guadagnare del tempo e scappare…"

412. r "\"Ho detto, vieni {i}qui!{/i}\" "

413. mcp "\"-!\""

414. n "But a second later, Rex lunges forward, grabbing me and pulling me into his arms."

415. u "\"That's more like it, haha!\""

416. u "\"Hey, Rex, see if you can get him to make some cute noises~ I love it when they're scared!\""

417. n "The sound of taunting voices barely reaches my ears, drowned out by my own pounding heartbeat."

418. n "I stare up at Rex, silently pleading for him to have an escape plan."

419. r "\"Yeah… he's scared, all right.\""

420. r "\"So fuckin' cute that it's drivin' me wild…\""

421. mc "\"…\""

422. n "It takes me a few seconds to recognize the meaning behind his low, growled words."

423. n "But as soon as I start to frantically struggle –"

424. mc "\"Aah–!\""

425. n "A sharp pain shoots through my neck, and I cry out, trying to push Rex away."

426. n "It feels like two small blades are splitting open my skin, driving deep into my neck."

427. n "It's so terrifying that I can hardly breathe."

428. mc "\"Nnh… ah…\""

414. n "Ma un secondo dopo, Rex si lancia verso di me, mi afferra e mi stringe fra le sue braccia."

415. u "\"Oh ora sì che ci siamo, ahah!\""

416. u "\"Ehi, Rex, vedi se riesci a fargli fare qualche suono carino~ Adoro quando sono spaventati!\""

417. n "Il suono di quelle voci beffarde raggiunge a malapena le mie orecchie, cancellato dal rumore del mio stesso battito."

418. n "Guardo Rex, pregando in silenzio che abbia un piano per scappare."

419. r "\"Sì… è spaventato, bene.\""

420. r "\"Così fottutamente carino, mi sta facendo impazzire…\""

421. mc "\"…\""

422. n "Mi ci vogliono alcuni secondi per comprendere il significato di queste parole ringhiate a bassa voce."

423. n "Ma appena inizio a dimenarmi -"

424. mc "\"Ah-!\""

425. n "Un dolore acuto mi lacera il collo, e urlo, cercando di allontanare Rex."

426. n "È come se due piccole lame mi stessero squarciando la pelle, conficcandosi nel mio collo."

427. n "Sono così terrorizzato che respiro a malapena."

428. mc "\"Nnh… ah…\""

429. n "…But soon, the pain starts to melt away."

430. n "In its place comes something completely different…"

431. n "A strange, warm tingle that spreads through me from where Rex's fangs are sunk into my neck."

432. mc "\"Haah… fu…\""

433. n "…What is this?"

434. extend " What are these noises I'm making?"

435. u "\"Haha, there you go!\""

436. u "\"Wow, he's really loving it, Rex! You got a way with them, for sure~\""

437. n "–A deliciously sweet sensation starts to float down my spine."

438. n "I unconsciously relax in Rex's arms, closing my eyes as the powerful pleasure makes my body hotter and hotter."

439. n "He clings onto me tightly, his face still buried against my neck, and I hear him softly panting as he drinks."

440. n "It feels incredible…"

441. n "I want to tell Rex that, but all my strength is draining away."

442. n "I can't even lift my head up or form any words… {w}I can only shiver in his embrace, relishing this blissful feeling."

443. mc "\"Mmh… R-Rex… aah…\""

429. n "…Ma presto, il dolore inizia ad affievolirsi."

430. n "Rimpiazzato da qualcosa di completamente diverso…"

431. n "Uno strano, caldo formicolio mi attraversa a partire dal punto in cui Rex ha affondato i suoi canini."

432. mc "\"Haah… caz…\""

433. n "…Che succede?"

434. extend "Cosa sono questi suoni che sto facendo?"

435. u "\"Haha, ecco qua!\""

436. u "\"Wow, gli sta piacendo un sacco, Rex! Ci sai proprio fare, questo è sicuro~\""

437. n "Una sensazione dolce e deliziosa si espande lungo la mia schiena."

438. n "Inconsciamente, mi rilasso fra le braccia di Rex, chiudendo gli occhi mentre un potente piacere rende il mio copro sempre più caldo."

439. n "Si aggrappa saldamente a me, la sua faccia ancora nascosta contro il mio collo, e lo sento ansimare leggermente mentre beve."

440. n "È incredibile…"

441. n "Voglio dirlo a Rex, ma tutte le mie forze stanno venendo risucchiate."

442. n "Non riesco nemmeno a sollevare la testa o formulare una frase… {w}Posso solo tremare nel suo abbraccio, godendomi questa sensazione paradisiaca."

443. mc "\"Mmh… R-Rex… aah…\""

444. n "The moans leaving my lips get weaker as my consciousness slips away bit by bit."

445. n "Rex squeezes me against him, and I think I feel his fingers running through through my hair."

446. n "I don't want it to end."

447. extend " It's the most wonderful thing I've ever felt."

448. n "I want more…"

449. n "–Before long, though, I sense Rex pulling back."

450. n "His tongue laps over the wound at my neck, making me shudder again in delight."

451. r "\"[mc]…\""

452. n "His voice whispers passionately in my ear."

453. r "\"[mc]… I'm….\""

454. n "I hear his words, even though I can't understand what he's saying."

455. n "It might be something important…{w} but it's too hard to focus."

456. n "Finally, I give in to the pull of darkness, and let myself be washed away into a comforting void."

457. mc "\"Ngh…\""

458. mc "\"Fuck, my head…\""

459. n "Groaning loudly, I turn over in my bed, reaching for the sheets."

444. n "I gemiti che lasciano le mie labbra sono sempre più fiochi man mano che perdo conoscenza."

445. n "Rex mi stringe a sé, e mi sembra di sentire le sue dita accarezzarmi i capelli."

446. n "Non voglio che finisca."

447. extend "È la sensazione più meravigliosa che io abbia mai sentito."

448. n "Ne voglio di più…"

449. n "Ma dopo un po', tuttavia, percepisco Rex che si allontana."

450. n "La sua lingua scivola attorno alle ferite sul mio collo, facendomi rabbrividire di piacere."

451. r "\"[mc]…\""

452. n "La sua voce mi sussurra con passione nell'orecchio."

453. r "\"[mc]… Io…\""

454. n "Sento le sue parole, anche se non riesco a capire cosa stia dicendo."

455. n "Potrebbe essere qualcosa di importante…{w} ma mi è troppo difficile concentrarmi adesso."

456. n "Finalmente, mi arrendo all'oscurità e mi lascio trascinare in un confortante vuoto."

457. mc "\"Ngh…\""

458. mc "\"Cazzo, la mia testa…\""

459. n "Gemendo rumorosamente, mi rigiro nel mio letto, cercando le coperte."

460. n "…Huh, were my sheets always this small?"

461. n "Also, my bed feels a lot harder than I remember."

462. n "The mattress was never exactly luxury foam, but it wasn't {i}this{/i} bad…"

463. mc "\"…\""

464. n "–Wait a second."

465. n "This isn't my bed."

466. n "This is…"

467. n "My eyes shoot open."

468. n "The first thing I see are concrete walls and fluorescent lighting."

469. n "I'm lying on the floor in – {w}some kind of warehouse?"

470. n "I pull my aching body up into a sitting position and realize that there's a large cloth draped over me."

471. n "It looks like something used for covering stacks of crates, but it's been serving as my makeshift blanket."

472. mcp "\"How the hell did I get here…?\""

473. n "I can't remember anything. {w}I know I had my shift at the diner, and talked to Rex, and then we went home…."

474. mcp "\"…\""

475. n "…And just like that, it all comes flooding back."

476. mc "\"Haah… fu…\""

460. n "…Cosa, sono sempre state così piccole le mie coperte?"

461. n "Fra l'altro, questo letto mi sembra molto più duro di come me lo ricordassi."

462. n "Non è un materasso di lusso in memory foam, ma non era {i}così{/i} male…"

463. mc "\"…\""

464. n "Aspetta un attimo."

465. n "Questo non è il mio letto."

466. n "Questo è…"

467. n "Spalanco gli occhi."

468. n "La prima cosa che vedo sono muri in calcestruzzo e delle luci fluorescenti."

469. n "Sono steso sul pavimento di -{w} una specie di magazzino?"

470. n "Costringo il mio corpo dolorante a mettersi seduto e mi rendo conto che addosso ho un grande telo."

471. n "Sembra qualcosa che viene usato per coprire mucchi di scatole, ma mi stava facendo da coperta improvvisata."

472. mcp "\"Come diavolo sono finito qui…?\""

473. n "Non ricordo niente. {w}So che ho fatto il mio turno alla tavola calda, ho chiacchierato con Rex, e poi siamo andati a casa…"

474. mcp "\"…\""

475. n "…All'improvviso, i ricordi mi inondando la mente."

476. mc "\"Haah… caz…\""

477. mc "\"Mmh… R-Rex… aah…\""

478. n "Those noises I made…"

479. n "The strange sensations that were making me feel so hot…"

480. mcp "\"–Goddamn it!\""

481. n "With an angry cry, I throw away the blanket and push myself up to my feet."

482. n "It was probably Rex who took me here… after {i}that{/i} happened."

483. n "Bastard. {w}I can't believe he actually went through with it!"

484. mc "\"…\""

485. n "…Why do I feel so betrayed?"

486. n "He made it clear a couple nights ago that he only wanted my blood."

487. n "I guess I just… thought that he wasn't actually serious about it."

488. n "Now, I feel like a complete idiot. {w}I shouldn't have trusted him."

489. n "With a strange gloominess clouding over me, I drag myself out of the warehouse and head outside."

490. mcp "\"Ngh… bright…\""

491. n "It's broad daylight, probably early afternoon. I must've slept for a really long time."

492. n "The street I'm on looks like it's not too far from home. {w}I guess Rex dropped me off at this warehouse, not knowing which apartment I lived in."

477. mc "\"Mmh… R-Rex… aah…\""

478. n "Quei suoni che ho fatto…"

479. n "La strana sensazione che mi stava facendo sentire così caldo…"

480. mcp "\"Porca puttana!\""

481. n "Con un urlo rabbioso, lancio via la coperta e scatto in piedi."

482. n "Probabilmente è stato Rex a portarmi qui… dopo che {i}quello{/i} è successo."

483. n "Bastardo. {w}Non ci posso credere che l'abbia fatto davvero!"

484. mc "\"…\""

485. n "…Perché mi sento così tradito?"

486. n "L'ha detto chiaro e tondo qualche notte fa che voleva solo il mio sangue."

487. n "Immagino che… pensassi non fosse davvero serio."

488. n "Ora, mi sento un completo idiota. {w}Non mi sarei mai dovuto fidare di lui."

489. n "Con una strana angoscia che mi attanaglia, mi trascino fuori dal magazzino."

490. mcp "\"Ngh… luce…\""

491. n "È pieno giorno, forse primo pomeriggio. Devo aver dormito per un sacco di tempo."

492. n "La strada in cui mi trovo non sembra troppo lontana da casa. {w}Immagino che Rex mi abbia lasciato in questo magazzino, non sapendo dove vivessi."

493. n "I probably look like complete shit after all I've been through. Hopefully I'm not mistaken for a crazy bum by people passing by."

494. n "–I make it to my apartment before long, and I waste no time in taking a nice, cold shower."

495. n "After some coffee and a delicious frozen meal, I feel a bit more like my normal self."

496. n "…But a lot of my energy is still zapped, though I don't know whether it's from being fed on or being pissed off at Rex."

497. mcp "\"…\""

498. n "Sighing, I slump down into my office chair, stuffing my hands into my pockets."

499. mcp "\"…Huh? What's this?\""

500. n "My hand brushes something thin and crinkly inside my jacket."

501. n "Huh? It's a note – and it definitely wasn't there last night."

502. n "I unfold it and scan over the text, which is written in a very messy hand."

503. mcp "\"…'Sry abt 2nite. Meet me @ club skyline tmrw nite. Want 2 apolygize.'\""

504. mcp "\"…\""

505. n "–I don't know what's worse, his butchered spelling of \"apologize\" or the fact that he wants me to meet him again."

493. n "Probabilmente ho un aspetto di merda dopo quello che ho passato. Spero di non essere scambiato per un barbone fuori di testa dai passanti."

494. n "Alla fine riesco ad arrivare al mio appartamento, e senza perdere tempo mi faccio una bella doccia fredda."

495. n "Dopo qualche sorso di caffè un delizioso pasto congelato pre-confezionato, mi sento molto più me stesso."

496. n "…Ma molta della mia energia è ancora assente, anche se non so se derivi da come Rex si è nutrito di me o da come sono arrabbiato con Rex."

497. mcp "\"…\""

498. n "Sospirando, mi butto sulla sedia della scrivania, ficcandomi le mani in tasca."

499. mcp "\"…Huh? Cos'è questo?\""

500. n "Le mie mani accarezzano qualcosa di fine e accartocciato nella mia giacca."

501. n "Eh? È un bigliettino - e di sicuro non era qui la scorsa notte."

502. n "Lo apro e leggo quello che c'è scritto, la grafia è davvero confusa."

503. mcp "\"Scs x sta ntt. C vediamo allo Skyline dmn ntt. Voglio chied scs.\""

504. mcp "\"…\""

505. n "Non so cosa sia peggio, se il modo in cui ha torturato la parola \"scusa\" o il fatto che voglia che lo incontri di nuovo."

506. n "Well, it's not like I have to. {w}If I wanted, I could just skip town and get another shitty job somewhere else that {i}isn't{/i} vampire central."

507. n "I doubt Rex would come after me. He's too attached to his \"clan,\" obviously."

508. mcp "\"Ngh…\""

509. n "But… {w}to be honest, I do sort of want to see him again, even though I shouldn't."

510. n "Mostly, I just want to ask why he turned on me last night, instead of defending me like he did a couple nights ago."

511. n "Club Skyline's pretty close to the diner, too, so I could just stop by on my way home…"

512. mcp "\"You really have no self control, [mc].\""

513. n "Muttering under my breath dryly, I decide to distract myself with some commission work for the rest of the day."

514. n "One of my current jobs is a romance story. Normally, I kinda suck at writing hot and steamy scenes, but…"

515. n "My mind keeps drifting back to last night, and somehow, the words that fill my screen are really sexy, painting some surprisingly visceral imagery."

506. n "Beh, non è devo farlo per forza. {w}Se volessi, potrei semplicemente lasciare la città e trovarmi un altro lavoro da qualche altra parte che {i}non sia{/i} un covo di vampiri."

507. n "Dubito che Rex verrebbe a cercarmi. È troppo attaccato al suo \"clan,\" ovviamente."

508. mcp "\"Ngh…\""

509. n "Ma… {w}se devo essere sincero, in realtà vorrei vederlo, un po', anche se non dovrei."

510. n "Più che altro, vorrei chiedergli perché mi ha tradito la scorsa notte, invece che difendermi come ha fatto qualche notte fa."

511. n "Lo Skyline è piuttosto vicino alla tavola calda, fra l'altro, quindi magari potrei fermarmici sulla strada verso casa…"

512. mcp "\"Non hai davvero nessun autocontrollo, [mc].\""

513. n "Borbottando sdegnatamente a me stesso, decido di distrarmi un po' lavorando a qualche progetto per il resto della giornata."

514. n "Uno delle cose su cui lavorando adesso è un racconto romantico. Di solito, faccio abbastanza schifo a scrivere scene di fuoco e passione, ma…"

515. n "La mia mente continua a tornare sui ricordi della scorsa notte, e non so come, le parole che riempiono il mio schermo dipingendo una scena viscerale e incredibilmente sexy."

516. n "The feeling of being fed on is hard to describe, but when I remember the sensations, they make my imagination spring to life –"

517. extend " and something else too, ugh."

518. n "My latest job is a track for a strip club scene, part of a little indie flick."

519. n "I was kinda stuck on how to make it sound \"sexy,\" but when my mind drifts back to the feelings I had last night, when Rex was feeding on me…"

520. n "Somehow, I manage to capture it perfectly – {w}a slow, heavy rhythm and sleazy electric guitar pulling it all together."

521. n "My latest commission is a smutty drawing of some person's original characters."

522. n "I'm not great at drawing erotic stuff normally, but…"

523. n "When my mind drifts back to last night, and the hot, sweet sensations that flooded through my body, my pen starts to move on its own."

524. n "The way their bodies entwine, the expressions on their faces – {w}somehow, I draw it more vividly than I ever could before."

525. mc "\"Phew… I'm gonna need another cold shower.\""

526. n "By the time I finish up and get ready to head to work, my mood's actually a lot brighter."

516. n "La sensazione che mi ha pervaso mentre Rex beveva dal mio collo è difficile da spiegare, ma quando mi ricordo cosa provavo, la mia immaginazione prende vita -"

517. extend " insieme a qualcos'altro, ugh."

518. n "Il mio ultimo lavoro riguarda un brano per una scena in uno strip club, parte di un piccolo film indipendente."

519. n "Ero un po' bloccato sul come farlo suonare \"sexy,\" ma quando la mia mente torna sui ricordi della scorsa notte, mentre Rex beveva dal mio collo…"

520. n "Non so come, ma sono riuscito a catturare perfettamente quella sensazione - {w}una melodia lenta, fortemente ritmata con un suono grundge della chitarra che completa il tutto."

521. n "Il mio ultimo progetto è un disegno sconcio dei personaggi originali di qualcuno."

522. n "Non sono molto bravo a disegnare roba erotica di solito, ma…"

523. n "Quando la mia mente torna sui ricordi della scorsa notte, una sensazione calda e dolce mi pervade il corpo e la mia penna inizia a muoversi da sola."

524. n "Il mondo in cui i loro corpi si intrecciano, l'espressione sui loro volti - non so come, ma riesco a disegnarli più vividamente di prima."

525. mc "\"Fui… Mi servirà un'altra doccia fredda.\""

526. n "Una volta finito, mi preparo per andare a lavoro. Il mio umore è migliorato parecchio."

527. n "I got some good work done, and…"

528. n "Well, I'll get to see Rex in a few hours. {w}Of course, I'm mostly just excited to chew him out."

529. n "–Like always, the street is fairly busy around this time."

530. n "I mostly just tune out the racket of car stereos and blaring horns."

531. n "It's funny to think that out of all these people, next to no one realizes that they're in a city infested with vampires…"

532. n "…And just a few nights ago, I was one of them."

533. n "My shift goes like normal, full of junkies and the occasional drunk prick."

534. u "\"Can I get number seven? A, uh…\""

535. mc "\"–That's a whole pie, sir. Are you sure you really want a {i}whole{/i} pie?\""

536. u "\"High? I'm not high, you're high!\""

537. mc "\"…Ngh…\""

538. n "Ah, late night crowd, never change."

539. n "Finally, I decide to close up shop a little early."

540. n "Shoving my keys in my pocket, I head towards Club Skyline, sticking to the main road."

541. mcp "\"No vampires out to play tonight, I hope? Eheh…\""

527. n "Ho lavorato un po' e…"

528. n "Beh, vedrò Rex fra qualche ora. {w}Ovviamente, sono eccitato più che altro all'idea di urlargli contro."

529. n "Come sempre, le strade sono piuttosto affollate a quest'ora."

530. n "Di solito semplicemente ignoro il rumore delle radio e dei clacson delle auto."

531. n "È strano pensare che di tutte queste persone, praticamente nessuno si renda conto che si trova in una città infestata da vampiri…"

532. n "…E solo qualche notte fa, io ero come loro."

533. n "Il mio turno procede come al solito, una marea di drogati e qualche stronzo ubriaco."

534. u "\"Posso avere un numero 7? Un, emm…\""

535. mc "\"Signore, è uno sformato intero. È sicuro di volere un {i}intero{/i} sformato?\""

536. u "\"Fumato? Io non sono fumato, tu sei fumato!\""

537. mc "\"…Ngh…\""

538. n "Ah, la gente della notte, non cambia mai."

539. n "Alla fine, decido di chiudere il locale un po' prima."

540. n "Ficcandomi le chiavi in tasca, mi dirigo verso lo Skyline, mantenendomi su strade principali."

541. mcp "\"Nessun vampiro in vista stanotte, spero? Eheh…\""

542. n "I nervously laugh under my breath, making sure to peer down every alley I go past."

543. n "Luckily, it doesn't seem like anyone's trying to make [mc]-kebabs right now."

544. n "I reach the club before long and duck into the dark, crowded interior."

545. mcp "\"…\""

546. n "The bass is so loud that my eardrums feel like they might burst. {w}It smells of sweat and… probably other bodily fluids, too."

547. n "I grimace, squinting in the dark to try and find Rex in the sea of dancing bodies."

548. n "His unnaturally red hair is pretty easy to pick out, but I don't see him anywhere…"

549. n "–Hang on. {w}Doesn't that bartender look kind of familiar?"

550. mcp "\"–! Rex!\""

551. n "I push my way over to the bar quickly, and the man serving drinks turns around to face me."

552. r "\"…Oh, hey, baby! Was wonderin' when you'd show up!\""

553. n "Rex casts me his usual wide, feral grin while energetically shaking a mixer."

554. mc "\"What the hell? I didn't know you {i}worked{/i} here.\""

555. r "\"Hey, a guy needs some spending money, okay?\""

542. n "Ridacchio nervosamente fra me e me, assicurandomi di buttare un occhio ad ogni vicolo che passo."

543. n "Per fortuna, non sembra esserci nessuno che cerca di fare del [mc]-kebab al momento."

544. n "In breve tempo, raggiungo il locale e mi affaccio nell'interno buio e affollato."

545. mcp "\"…\""

546. n "I bassi sono così forti che sembra mi stiano esplodendo i timpani. {w}C'è puzza di sudore e… di altri fluidi corporei."

547. n "Faccio una smorfia, strizzando gli occhi per cercare di trovare Rex nell'oscurità e nella massa di corpi che ballano."

548. n "I suoi innaturali capelli rossi dovrebbero essere facili da individuare, ma non lo vedo da nessuna parte…"

549. n "Aspetta un secondo. {w}Il barista mi sembra familiare. "

550. mcp "\"-! Rex!\""

551. n "Mi faccio velocemente strada verso il bar e l'uomo che serve i drink si volta per guardarmi."

552. r "\"…Oh, ehi, baby! Mi chiedevo quando ti saresti fatto vivo!\""

553. n "Rex mi lancia il suo solito sorriso feroce, shakerando energicamente il mixer."

554. mc "\"Ma che cazzo? Non sapevo {i}lavorassi{/i} qui.\""

555. r "\"Ehi, un ragazzo avrà pure bisogno di qualche spicciolo, no?\""

556. r "\"And I don't wanna get it all from robbing old ladies or some shit.\""

557. n "He defensively yells his reply over the music, then pours the mixed drink in front of a guy who looks completely smashed."

558. n "Afterwards, he yanks off a small strip of cloth he was using as a headband, then vaults over the counter to land beside me."

559. mcp "\"Whoa–!\""

560. mcp "\"Wait, aren't you on your shift? You can't just –\""

561. rp "\"Nah, another dude's comin' soon to take over, anyway.\""

562. rp "\"C'mon, over here!\""

563. n "Grabbing my wrist, Rex tugs me over to one corner of the club, and I stumble along behind him."

564. mcp "\"Ngh! Let go, you dick! I'm not some puppy on a leash for you to drag around!\""

565. rp "\"Yeah? You want me to carry you instead?\""

566. mcp "\"…\""

567. n "Unable to come up with a retort, I just glare at his back as we weave through the crowd."

568. mcp "\"You know, I can follow you just fine without being dragged!\""

569. rp "\"I don't wanna take any chances! Gotta stake my claim, yeah?\""

570. mcp "\"…\""

556. r "\"E non voglio guadagnarmelo rubando vecchiette o roba del genere."

557. n "Sta decisamente urlando la sua risposta per contrastare il volume della musica, poi versa il drink davanti a un tizio che sembra completamente andato."

558. n "Dopo di che, lancia via una piccola striscia di tessuto che stava usando come fascia per i capelli e scavalca il bancone atterrandomi accanto."

559. mcp "\"Woah-!\""

560. mcp "\"Aspetta, non sei di turno? Non puoi semplicemente -\""

561. rp "\"Nah, tanto fra poco un altro ragazzo arriva a coprirmi.\""

562. rp "\"Dai, vieni con me!\""

563. n "Afferrandomi un polso, Rex mi trascina in un angolo del locale e io gli barcollo accanto."

564. mcp "\"Ngh! Lasciami, stronzo! Non sono un animaletto da tenere al guinzaglio e portare in giro!\""

565. rp "\"Ah no? Preferiresti che ti prendessi in braccio?\""

566. mcp "\"…\""

567. n "Incapace di trovare qualcosa per rispondergli, mi ritrovo semplicemente a fissare la sua nuca mentre brancoliamo fra la folla."

568. mcp "\"Sai cosa? Posso tranquillamente seguirti senza essere trascinato!\""

569. rp "\"Non voglio rischiare! Devo rendere chiaro il mio reclamo, no?\""

570. mcp "\"…\""

571. n "Arguing is probably useless, so I just grumble to myself and follow his persistent tugging."

572. n "Soon, we come to a stop in a slightly darker corner of the club."

573. n "Rex turns around to face me, staying close so that we can hear each other without needing to shout."

574. r "\"Alright, listen…\""

575. r "\"I know you're probably pissed about last night.\""

576. mcp "\"You're goddamn right I am.\""

577. r "\"…\""

578. n "Rex winces a little when I growl at him, and he sheepishly rubs a hand through the back of his hair."

579. mcp "\"Wouldn't you be?\""

580. mcp "\"For all that talk about protecting me, you sure did a 180 pretty fast.\""

581. r "\"…\""

582. n "He chews on his bottom lip uncomfortably, scratching at his tattooed cheek."

583. r "\"Listen, I just had to do what was best for both of us, okay?\""

584. r "\"If I hadn't, those guys woulda seen through it all, and you'd be locked up as one of their private blood bags right now.\""

585. r "\"…Or worse.\""

571. n "Discutere è probabilmente inutile, quindi borbotto fra me e me e continuo a seguirlo mentre mi tira."

572. n "Presto, ci fermiamo in un angolo leggermente più buio del locale."

573. n "Rex si volta per guardarmi, rimanendomi vicino così da poterci sentire senza urlare."

574. r "\"Allora, senti…\""

575. r "\"Lo so che probabilmente sei incazzato per ieri notte.\""

576. mcp "\"C'hai preso in pieno, cazzo.\""

577. r "\"…\""

578. n "Rex sobbalza quando gli ringhio contro, passandosi la mano fra i capelli, imbarazzato."

579. mcp "\"Non lo saresti anche tu?\""

580. mcp "\"Dopo tutto quello che hai detto sul proteggermi, hai fatto una bella inversione a U molto in fretta."

581. r "\"…\""

582. n "Si mordicchia il labbro, palesemente a disagio, grattandosi la guancia tatuata."

583. r "\"Ascolta, ho dovuto fare quello che era meglio per entrambi, ok?\""

584. r "Se non l'avessi fatto, quei ragazzi avrebbero capito tutto e ora saresti stato rinchiuso da qualche parte a fargli da sacca di sangue.\""

585. r "\"…O peggio.\""

586. n "He wrinkles his nose, lips pressed together in a tight line."

587. mcp "\"Weren't they your clanmates? Why couldn't you just say you were going home with me?\""

588. r "\"That's… not how it works.\""

589. r "\"The Helgen, they're all about showin' off.\""

590. r "\"If you were really just a pet, I would've…\""

591. r "\"…\""

592. n "Rex abruptly cuts off, and his eyes go wide."

593. r "\"I-I mean, er, of course you're my pet, I just –\""

594. mcp "\"Oh? What was that just now?\""

595. mcp "\"…You see me as more than a pet, huh?\""

596. n "Jumping on the opportunity to tease him, I savagely smirk, leaning in a little bit."

597. n "In response, Rex lets out a loud cough and turns his head evasively to one side."

598. r "\"W-what? I didn't say that!\""

599. r "\"Listen, it's fuckin' complicated, okay?\""

600. r "\"Besides, you should be thanking me for savin' your ass!\""

601. mcp "\"I thought the whole point of us meeting was for you to apologize.\""

586. n "Arriccia il naso, le sue labbra strette in una linea."

587. mcp "\"Non erano i tuoi compagni? Perché non potevi dire che stavi venendo a casa con me e basta?\""

588. r "\"Non… funziona così.\""

589. r "\"Gli Helgen, vogliono solo vantarsi.\""

590. r "\"Se tu fossi davvero solo il mio cagnolino, avrei dovuto…\""

591. r "\"…\""

592. n "Rex si blocca improvvisamente e i suoi occhi si spalancano."

593. r "\"V-voglio dire, ehm, ovviamente sei il mio cagnolino, ho solo -\""

594. mcp "\"Oh? Cos'hai appena detto?\""

595. mcp "\"…Mi vedi come qualcosa di più di una sacca di sangue, eh?\""

596. n "Cogliendo l'occasione per punzecchiarlo, sorrido beffardo, sporgendomi leggermente verso di lui."

597. n "In risposta, Rex tossisce rumorosamente e volta evasivamente il viso verso un lato."

598. r "\"C-cosa? Non l'ho mai detto!\""

599. r "\"Senti, è fottutamente complicato, ok?\""

600. r "\"E poi, dovresti ringraziarmi per averti salvato il culo!\""

601. mcp "\"Pensavo che lo scopo dell’incontro di stasera fosse darti l'occasione per scusarti.\""

602. mcp "\"You're not great at this whole 'communication' thing, are you?\""

603. r "\"…\""

604. n "It's hard for me to stay mad at Rex, for some reason."

605. n "I think it's because this is his own awkward way of saying he likes me – {w}as more than just a \"pet.\""

606. n "Sighing, Rex glances up at the pulsing lights on the ceiling, which reflect in his silver irises."

607. rp "\"You… you tasted even better than I thought you would.\""

608. mcp "\"Come again?\""

609. n "He mutters something so softly that I can barely understand."

610. rp "\"I {i}said{/i}, you tasted fuckin' amazing… the best thing I've ever had in my life.\""

611. rp "\"Real talk, I dunno if I can go back to junkies and homeless dudes, now that I've had your blood.\""

612. n "There's a brief glimmer of hunger in his eyes, mixed with a longing look."

613. mcp "\"…Not sure if that's a good thing, but…\""

614. mcp "\"Thanks, I guess?\""

615. n "Christ, good thing the music's loud enough that no one can hear our bizarre conversation."

602. mcp "\"Non sei molto bravo a questa cosa del 'comunicare', vero?\""

603. r "\"…\""

604. n "È difficile per me rimanere arrabbiato con Rex, per qualche motivo."

605. n "Penso che sia perché in un certo senso questo è il suo timido modo di dirmi che gli piaccio – {w} come più che un semplice \"cagnolino.\""

606. n "Sospirando, Rex osserva le luci pulsanti sul soffitto, che si riflettono sulle sue iridi argentate."

607. rp "\"Tu… avevi un sapore migliore di quanto pensassi.\""

608. mcp "\"Scusa?\""

609. n "Bisbiglia qualcosa tanto flebilmente che riesco a malapena a capire."

610. rp "\"Ho {i}detto{/i}, che avevi un sapore pazzesco… la cosa migliore che abbia mai provato nella mia vita.\""

611. rp "\"Roba seria, non so se riesco a tornare a drogati e barboni, ora che ho avuto il tuo sangue.\""

612. n "C'è un leggero bagliore di sete nei suoi occhi, mischiato a uno sguardo desideroso."

613. mcp "\"…Non sono sicuro sia una cosa buona, ma…\""

614. mcp "\"Grazie, credo?\""

615. n "Cristo, meno male che la musica è talmente alta che nessuno può sentire la nostra bizzarra conversazione."

616. n "Rex is gazing at me expectantly, like he's waiting for me to say something else, or just outright offer myself to him."

617. n "Man, the nerve of this guy…"

618. old "The way it felt last night…"

619. old "Can't you treat me as a friend, not a meal?"

620. old "Watch out for next time"

621. old "Watch out for next time (unlocked)"

622. mcp "\"Well… I'm still pretty pissed at you and everything, but…"

623. mcp "\"It actually felt… kinda good for me, too.\""

624. mcp "\"I can't believe I'm saying this, but it was one of the best… one of the most intense things I've ever experienced.\""

625. r "\"…\""

626. n "Rex's eyes light up at that, and an eager smirk quickly curls on his lips, showing off his fangs."

627. r "\"'Course it was!\""

628. r "\"I took things real slow so you wouldn't pass out right away. It's awesome, right?\""

629. r "\"Shit, man, those sounds you were makin', too… it only took a couple seconds for you to get har–\""

630. mcp "\"Yeah, yeah, I get the picture.\""

616. n "Rex mi osserva, come se si aspettasse che dicessi qualcos'altro, o che mi offrissi direttamente a lui."

617. n "Wow, che faccia tosta che ha sto ragazzo…"

618. new "Quello che ho provato la scorsa notte…"

619. new "Non puoi trattarmi da amico, anziché da pasto?"

620. new "Aspetta la prossima volta"

621. new "Aspetta la prossima volta (sbloccato)"

622. mcp "\"Beh… Sono ancora abbastanza incazzato con te, però…"

623. mcp "\"È stato… piuttosto piacevole anche per me.\""

624. mcp "\"Non ci posso credere che lo sto dicendo davvero, ma è stata… una delle cose più intense che io abbia mai provato.\""

625. r "\"…\""

626. n "Gli occhi di Rex si illuminano, e uno sorrisetto entusiasta gli si dipinge in viso, mostrando i suoi canini."

627. r "\"Ovviamente!\""

628. r "\"Faccio tutto con molta calma così che tu non svenga subito. È fantastico, vero?\""

629. r "\"Cazzo, amico, i suoni che stavi facendo, poi… sono bastati pochi secondi per farti eccit-\""

630. mcp "\"Sìsì, ho presente.\""

631. n "I cut Rex off with a sharp glare, hoping my face isn't growing too red."

632. n "My memory of last night is still a little hazy, but I think I'm fine with that, for my own pride's sake."

633. mcp "\"I wish you'd stop looking at me like a piece of meat.\""

634. mcp "\"If you wanna be friends, it's gonna be real hard with you treating me as a meal that can talk.\""

635. r "\"…\""

636. n "Rex pulls a face at my irritated comment, like a scolded child who knows they've done something bad."

637. r "\"Well, I mean, it's kinda hard for a cat to just be chill around a mouse… but whatever you say, boss.\""

638. n "His sulky response makes me heave a sigh."

639. n "I guess it {i}is{/i} probably instinct for him, so I can't be that angry – although I wish he'd have a little more restraint."

640. n "I reach out and grab the front of Rex's shirt, pulling him closer."

641. mcp "\"The next time you try to bite me, you'd better watch out…\""

642. mcp "\"I might just bite you back. You're probably into that kinda thing, though, huh?\""

643. r "\"…\""

631. n "Interrompo Rex con un'occhiataccia, sperando che la mia faccia non fosse troppo rossa."

632. n "I miei ricordi della scorsa notte sono ancora abbastanza annebbiati, ma penso che mi vada bene così, per il bene della mia dignità."

633. mcp "\"Mi piacerebbe la smettessi di guardarmi come se fossi un pezzo di carne.\""

634. mcp "\"Se vuoi essere amici, sarà molto difficile se continui a trattarmi come se fossi la tua cena parlante.\""

635. r "\"…\""

636. n "Rex fa una smorfia al mio commento irritato, come un bambino monello che sa di aver fatto un guaio."

637. r "\"Beh, voglio dire, è un po' difficile per un gatto essere tranquillo accanto a un topo… ma come vuoi tu, boss.\""

638. n "La sua risposta infastidita mi fa sospirare."

639. n "Immagino sia {i}solo{/i} istinto per lui, quindi non posso essere così arrabbiato - anche se non mi dispiacerebbe se avesse un minimo di autocontrollo in più."

640. n "Allungo il braccio e afferro la maglietta di Rex, tirandolo più vicino a me."

641. mcp "\"La prossima volta che cerchi di mordermi, ti conviene fare attenzione…\""

642. mcp "\"Potrei morderti io. Probabilmente ti piacciono queste cose, però, eh?\""

643. r "\"…\""

644. n "His eyes widen, and he blinks at me in shock."

645. n "I bet he didn't see {i}that{/i} one coming."

646. r "\"W-wow, I mean, yeah…\""

647. r "\"Anytime you wanna bite me, baby, you just gotta ask.\""

648. r "\"Hell, you don't even to ask. You get VIP treatment!\""

649. mcp "\"…Man, you really play hard to get, don't you?\""

650. n "I roll my eyes at his eager reply, but it's hard to keep from smirking."

651. mcp "\"Anyway, more importantly – I forgive you.\""

652. r "\"Huh? Really?\""

653. mcp "\"Just this once. If you try to pull something like that again without warning me, I'm not gonna be happy.\""

654. n "Rex, who seems thrilled that I'm not holding a grudge against him, eagerly nods his head."

655. n "He does his best to mask his excitement by clearing his throat afterwards, but it's not hard to see through him."

656. r "\"Well, if you're gonna be fussy about it, I'll say somethin' first next time. So needy!\""

657. mcp "\"{i}I'm{/i} needy? Sorry, must've misheard you over the music.\""

644. n "Sgrana gli occhi, e mi guarda completamente in shock."

645. n "Scommetto che {i}questa{/i} non se l'aspettava."

646. r "\"W-wow, voglio dire, sì…\""

647. r "\"Ogni volta che vorrai mordermi, baby, dovrai solo chiedere.\""

648. r "\"Ma che dico, non c'è nemmeno {i}bisogno{/i} di chiedere. Ti becchi il trattamento da VIP!\""

649. mcp "\"…Wow, ti piace proprio fare il difficile, eh?\""

650. n "Alzo gli occhi al cielo alla sua risposta entusiasta, ma è difficile non sorridere."

651. mcp "\"E comunque, passando alle cose più importanti: ti perdono.\""

652. r "\"Huh? Davvero?\""

653. mcp "\"Solo questa volta. Se provi a fare di nuovo una cosa del genere senza avvisarmi, non sarò felice.\""

654. n "Rex, che sembra eccitato all'idea che io gli non tenga il muso, annuisce contento."

655. n "Fa del suo meglio per nascondere il suo entusiasmo schiarendosi la gola subito dopo, ma è come un libro aperto."

656. r "\"Beh, se proprio devi fare il difficile, dirò qualcosa prima la prossima volta. Che viziato!\""

657. mcp "\"{i}Io{/i} sono viziato? Scusa, devo aver capito male, la musica è molto alta.\""

658. n "We exchange a few more playful insults and jabs, and I even indulge Rex by dancing with him for a little while."

659. n "I catch glimpses of his fangs when he grins at me now and then – {w}and it makes me wonder how far away the vampiric beast inside him ever really is."

660. n "But right now, it's so hard to see him as anything other than a crazy, energetic kid… he really only does have two modes, I guess."

661. n "Finally, I hesitantly tell Rex that I should head home to catch some sleep."

662. n "He insists on walking me back, which I end up agreeing to despite my better judgment."

663. rp "\"Hey…\""

664. n "When we get close to my apartment, Rex pipes up with a more serious voice, although he sounds a little uncertain."

665. mcp "\"Yeah? What's up?\""

666. n "I cast him a curious glance, raising one eyebrow."

667. r "\"You think maybe… we could trade off seein' each other now and then?\""

668. r "\"I mean, I could stop by the diner some days, you could come by the club on others…\""

669. n "He scratches at the back of his neck a little awkwardly."

658. n "Ci scambiamo ancora qualche insulto e frecciatina giocosa, e gli concedo persino un ballo."

659. n "Intravedo i suoi canini quando mi sorride di tanto in tanto, e mi chiedo quanto sia radicata in lui la bestia vampiresca. "

660. n "Ma in questo momento, è impossibile vedere più di un ragazzino pazzo ed energetico… Ha davvero solo due modalità, mi sa."

661. n "Alla fine, affermo esitante che è ora di tornare a casa e dormire un po'. "

662. n "Rex insiste per accompagnarmi e io finisco per accettare, andando contro il mio buonsenso."

663. rp "\"Ehi…\""

664. n "Quando arriviamo vicino al mio appartamento, Rex richiama la mia attenzione con una voce seria, anche se un po' insicura."

665. mcp "\"Sì? Che succede?\""

666. n "Gli lancio uno sguardo curioso, sollevando un sopracciglio."

667. r "\"Pensi che magari… Potremmo trovare un compromesso per vederci qualche volta?\""

668. r "\"Intendo, magari ogni tanto potrei venire alla tavola calda e tu potresti venire al locale…\""

669. n "Si accarezza la nuca imbarazzato."

670. mc "\"Well, I figured you'd show up at the diner whether I wanted you to or not.\""

671. mc "\"I guess I don't mind stopping by the club now and then. Especially if you give me free drinks.\""

672. n "Rex lights up like a Christmas tree, flashing me a joyful, fangy grin."

673. r "\"Hell yeah! Free drinks for my favorite drink, anytime he wants!\""

674. n "He darts forward and pulls me into a crushing hug, which I return with a slight grunt."

675. mcp "\"Ngh… can't you come up with a nickname for me that isn't…\""

676. mcp "\"…You know, never mind.\""

677. n "–And just like that, our strange relationship kicked off."

678. n "Most nights, Rex would show up at the diner not long before I closed, and we'd chat about silly things almost until dawn."

679. n "I came to visit him at Club Skyline pretty regularly, too, where he made good on his promise of free drinks."

680. n "…But to my surprise, Rex stopped asking me for blood after that."

670. mc "\"Beh, avevo già immaginato che saresti venuto alla tavola calda che io lo volessi o meno.\""

671. mc "\"Immagino che non sarebbe così male passare al locale qualche volta. Specialmente se mi offri drink gratis.\""

672. n "Rex si illumina come un albero di Natale, mostrandomi un gioioso sorriso appuntito."

673. r "\"Certo che sì! Bevande gratis per la mia bevanda preferita, ogni volta che vuole!\""

674. n "Si lancia verso di me e mi tira in un abbraccio da spaccarmi le ossa, che restituisco con un leggero grugnito."

675. mcp "\"Ngh… non puoi trovarmi un nomignolo che non sia…\""

676. mcp "\"…Sai cosa, lascia stare.\""

677. n "E in quel momento, la nostra strana amicizia è iniziata."

678. n "La maggior parte delle notti, Rex veniva alla tavola calda poco prima della chiusura e chiacchieravamo di cazzate quasi fino all'alba."

679. n "Sono anche andato a trovarlo allo Skyline abbastanza regolarmente, dove manteneva la sua promessa di offrimi bevute gratuite."

680. n "…Ma con mia grande sorpresa, Rex ha smesso di chiedermi di bere il mio sangue da quel momento in poi."

681. n "Whenever I questioned him about it, he brushed me off, acting like he didn't need to feed very often."

682. n "Maybe it's guilt, maybe it's embarrassment. {w}Or maybe he just wants us to be more like regular friends – I can't really tell."

683. n "He's started to look even paler than normal, though… {w}which worries me, but once Rex makes his mind up, it's impossible to change it."

684. n "Our relationship itself didn't outright grow beyond \"friends,\" even though it was obvious Rex liked me."

685. n "I guess you could say I'm just too scared to actually date a vampire, especially since I get the feeling Rex's clanmates are still watching us."

686. n "Although he's just so stupidly adorable (or is it adorably stupid?) that, sometimes, I can hardly keep from pouncing on him."

687. mc "\"Ahh… closing time, finally.\""

688. n "I let out a sigh of relief."

689. n "It's been a long shift, but tonight, I get to see Rex at the club and grab some on-the-house beers… something I've started to look forward to a lot."

690. n "I head over to the club while humming under my breath, enjoying the cool, refreshing night air."

691. n "Before stepping inside, I smooth out my jacket and hair just the tiniest bit."

681. n "Ogni volta che cercavo di chiedergli perché, sviava la mia domanda, facendo finta di non aver bisogno di nutrirsi così spesso."

682. n "Forse è senso di colpa, forse è imbarazzo. {w}O forse vuole essere più come degli amici normali - Non saprei."

683. n "Ha iniziato ad apparire sempre più pallido però… {w}il che mi preoccupa, ma una volta presa la sua scelta, è impossibile che Rex cambi idea."

684. n "La nostra relazione in sé non è mai andata oltre l'essere \"amici,\" anche se era chiaro che piacessi a Rex."

685. n "Forse si potrebbe dire che ho troppa paura per uscire davvero con un vampiro, soprattutto visto che ho la sensazione che i compagni di Rex ci tengano ancora d'occhio."

686. n "Anche se è così stupidamente adorabile (o adorabilmente stupido?) che, ogni tanto, riesco a malapena a trattenermi dal saltargli addosso."

687. mc "\"Ahh… ora di chiudere, finalmente.\""

688. n "Mi lascio andare ad un sospiro di sollievo."

689. n "È stato un turno davvero lungo, ma stanotte, vado a trovare Rex al locale e mi bevo qualche birra offerta dalla casa… È da un po' che non vedo l'ora che arrivino queste serate."

690. n "Mi dirigo al locale canticchiando fra me e me, godendomi la brezza rinfrescante della notte."

691. n "Prima di entrare, mi aggiusto la giacca e i capelli solo un pochino."

692. n "Like usual, it's pretty packed, and I have to wade my way through the crowd to reach the bar."

693. mc "\"Rex!\""

694. mc "\"Rex, I could really use a dr–\""

695. mc "\"…?\""

696. n "But when I get close, I realize Rex is standing beside the bar, surrounded by a few figures in punkish outfits."

697. n "I think I might recognize a couple of them from that night in the alley…\n{w}Are they his clanmates?"

698. u "\"…So, Rex, what we're tryin'a say is…\""

699. u "\"You're not part of the Helgen anymore.\""

700. r "\"…\""

701. n "A look of shock and horror contorts Rex's face, frozen like a mask."

702. n "His eyes slowly drift between the men around him, as if trying to see whether they're joking or not – {w}hoping for it to be a prank."

703. u "\"Tough shit. You knew it was comin', didn't you?\""

704. u "\"Yeah, man. You can't just get all close with a fuckin' human like that.\""

705. u "\"Didn't we keep tellin' you? Jesus, you're even dumber than I thought you were.\""

692. n "Come sempre, il locale è piuttosto affollato e mi devo fare strada fra la gente per raggiungere il bar."

693. mc "\"Rex!\""

694. mc "\"Rex, mi farebbe proprio piacere un bel dr-\""

695. mc "\"…?\""

696. n "Ma quando mi avvicino, mi accorgo che Rex è in piedi accanto al bancone, circondato da figure in abiti punk."

697. n "Penso di riconoscerne un paio da quella notte nel vicolo…\n{w} Sono i suoi compagni?"

698. u "\"…Quindi, Rex, quello che stiamo cercando di dirti è…\""

699. u "\"Non fai più parte degli Helgen.\""

700. r "\"…\""

701. n "Un'espressione shockata e terrorizzata contorce il viso di Rex, immobile come una maschera."

702. n "I suoi occhi si spostano piano sulle persone attorno a lui, come se cercare di capire se stanno scherzando o meno, sperando che sia tutto uno scherzo."

703. u "\"Sono cazzi tuoi! Sapevi che sarebbe successo, no?\""

704. u "\"Infatti, amico. Non puoi avvicinarti così tanto ad un fottuto umano.\""

705. u "\"Non te lo abbiamo ripetuto mille volte? Cristo, sei ancora più stupido di quello che pensassi.\""

706. n "Their voices are just barely audible over the pounding bass, but I can hear the scorn in what they say."

707. n "Rex has the face of someone stuck in a nightmare, and his silver eyes are glazed over in disbelief."

708. u "\"Bishop ain't gonna be happy, either. You know what he does to guys who break the rules.\""

709. u "\"Go find some other shitty clan that'll let you play with your blood-bag boyfriend. Don't stay here.\""

710. u "\"Yeah, we don't want you here. Always thought you were a fuckin' weirdo, anyway.\""

711. n "Snickering to themselves, the shadowy group starts dispersing into the crowd, turning their backs on Rex."

712. n "They disappear one by one, until finally, Rex stands there alone…{w} still frozen in place."

713. r "\"…\""

714. n "At last, he seems to notice me, and our eyes meet."

715. mcp "\"Rex…\""

716. n "I take a step towards him, biting my lip."

717. r "\"…Stay away!\""

718. mc "\"…\""

706. n "Le loro voci sono a malapena udibili sopra i bassi martellanti, ma riesco a sentire il disprezzo in quello che dicono."

707. n "Rex ha la faccia di qualcuno bloccato in un incubo e i suoi occhi sono spalancati dall'incredulità."

708. u "\"Bishop non sarà felice, fra l'altro. Sai cosa fa a quelli che infrangono le regole.\""

709. u "\"Trovati un altro merdoso clan che ti faccia giocare con quella sacca di sangue del tuo ragazzo. Non rimanere qui.\""

710. u "\"Sì, non ti vogliamo qui. Tanto, ho sempre pensato che fossi uno strambo del cazzo.\""

711. n "Ridacchiando fra loro, l'enigmatico gruppo inizia a disperdersi fra la folla, voltando le spalle a Rex."

712. n "Spariscono uno ad uno, finché alla fine, Rex rimane solo… {w}ancora completamente paralizzato."

713. r "\"…\""

714. n "Alla fine, sembra notarmi e i nostri sguardi si incrociano."

715. mcp "\"Rex…\""

716. n "…Faccio per avvicinarmi, mordendomi il labbro."

717. r "\"…Stammi lontano!\""

718. mc "\"…\""

719. n "He growls at me suddenly, his eyes narrowing into a desperate glare."

720. mc "\"–Rex!\""

721. mc "\"Where are you going? Stop!\""

722. n "Just like that, Rex turns on his heel and bolts off into the darkness."

723. n "He's obviously heading for the side exit, so I take off after him, running as fast as I can."

724. n "By the time I make it into the alleyway, Rex is already dashing to the end of the street."

725. mcp "\"Rex!\""

726. mcp "\"Come back here, dumbass!\""

727. n "Even if I sprint at top speed, I can only barely keep Rex in sight."

728. n "He hurtles down the sidewalk, his figure growing smaller and smaller in the distance."

729. mcp "\"Ngh…!\""

730. n "But as I chase after him, I realize where he's going."

731. n "The warehouse–!"

732. n "Sure enough, Rex disappears down a familiar alley, and I follow him quickly."

733. n "By the time I reach the narrow road, he's already ducked through the entrance."

734. mcp "\"Good thing he didn't keep going down the street…"

719. n "Mi ringhia all'improvviso, i suoi occhi stretti in uno sguardo disperato."

720. mc "\"-Rex!\""

721. mc "\"Dove stai andando? Fermati!\""

722. n "E così, Rex gira sui tacchi e si allontana correndo nell'oscurità."

723. n "Si sta ovviamente dirigendo verso l'uscita laterale, quindi parto per rincorrerlo, correndo più veloce che posso."

724. n "Quando arrivo al vicolo, Rex è già arrivato alla fine della strada."

725. mcp "\"Rex!\""

726. mcp "\"Torna indietro, idiota!\""

727. n "Anche se accelero al massimo della mia velocità, riesco a malapena a mantenere Rex nel mio campo visivo."

728. n "Sfreccia lungo il marciapiede, la sua sagoma diventa sempre più piccola in lontananza."

729. mcp "\"Ngh…!\""

730. n "Ma mentre lo rincorro, capisco dove stia andando."

731. n "Il magazzino-!"

732. n "E infatti, Rex sparisce in un vicolo familiare e lo seguo rapidamente."

733. n "Una volta raggiunta la stretta stradina, si è già accovacciato per entrare."

734. mcp "\"Meno male che non ha continuato a correre lungo la strada…"

734. mcp "\"Good thing he didn't keep going down the street…"

735. n "Muttering anxiously to myself, I hurry inside the abandoned building."

736. n "But when I rush into the warehouse basement – {w}I realize Rex has stopped running."

737. n "Instead, he's slumped with his back to the wall, his face buried in his hands."

738. n "His body jerks and trembles a little bit, and a muffled noise leaks from between his fingers."

739. n "Is he…{w} crying?"

740. mcp "\"Rex…?\""

741. n "I call out softly to him, but he doesn't lift his head to reply."

742. n "…Well, I can't just leave him like this, can I?"

743. n "Somewhat hesitantly, I approach Rex from the side, half-expecting him to bolt away again."

744. n "But when I get close, the sound of his quiet, choked breaths fills my ears, and I feel an unexpected pang in my chest."

745. mcp "\"Rex, what's wrong?… Come on, you can tell me.\""

746. mcp "\"Did those guys' words really hit you that hard?\""

747. r "\"…\""

748. n "He looks up at me with an expression I've never seen him wear before –"

735. n "Borbottando con ansia, mi affretto ad entrare nell'edificio abbandonato."

736. n "Ma quando corro nel seminterrato del magazzino - {w}Mi rendo conto che Rex ha smesso di scappare."

737. n "Al contrario, è buttato a terra con la schiena appoggiata al muro, la faccia nascosta fra le mani."

738. n "Il suo corpo trema e sobbalza leggermente, e un suono ovattato trapela dalle sue dita."

739. n "Sta…{w} piangendo?"

740. mcp "\"Rex…?\""

741. n "Lo chiamo dolcemente, ma non alza la testa per rispondermi."

742. n "…Beh, non posso lasciarlo così, no?"

743. n "Con un po' di esitazione, mi avvicino accanto a lui, aspettandomi per metà che ricominciasse a correre."

744. n "Ma quando mi avvicino, il leggero suono del suo respiro rotto mi riempie l'udito, e sento un'inaspettata fitta nel petto."

745. mcp "\"Rex, che succede? … Dai, puoi dirmelo.\""

746. mcp "\"Le parole di quei tizi ti hanno davvero fatto così male?\""

747. r "\"…\""

748. n "Alza lo sguardo verso di me con un'espressione che non gli avevo mai visto in faccia -"

749. extend " like an innocent child who can't understand why they've been hurt."

750. r "\"S-sorry…\""

751. r "\"You probably think I'm… pretty lame, huh.\""

752. n "With a tearful smile, he rubs at his eyes with the back of one hand, still shaking."

753. mcp "\"…Tch.\""

754. mcp "\"I already thought you were lame a long time ago. Crying's not gonna change that.\""

755. mcp "\"Just because of a few tears? Nah, don't be silly.\""

756. mcp "\"Even guys like us have to let it out sometimes.\""

757. n "Doing my best to sound playful, I reach out to gently squeeze his shoulder."

758. n "For whatever reason, I can't stand the sight of him like this. Even his normal crazy self is much better."

759. n "Sadness just doesn't suit Rex… {w}that thought lingers at the back of my mind."

760. r "\"…\""

761. mc "\"–!\""

762. n "–All of a sudden, Rex curls his arms around me, pulling my body up against his own."

749. extend "come un bambino innocente che non riesce a capire perché gli abbiano fatto del male."

750. r "\"S-scusa…\""

751. r "\"Probabilmente penserai che sono… un pappamolla, eh. "

752. n "Con un sorriso addolorato, si asciuga gli occhi con il retro della mano, continuano a tremare."

753. mcp "\"…Tzè.\""

754. mcp "\"Pensavo fossi deboluccio già da un po'. Piangere non cambierà le cose.\""

755. mcp "\"Solo per qualche lacrima? Nah, non essere sciocco.\""

756. mcp "Anche i ragazzi come noi devono sfogarsi ogni tanto.\""

757. n "Facendo del mio meglio per alleggerire la tensione, allungo la mano per stringergli dolcemente la spalla."

758. n "Per qualche motivo, non sopporto di vederlo così. Persino la sua solita versione pazza è meglio di questo."

759. n "La tristezza non gli si addice… {w}quel pensiero indugia a lungo nella mia testa."

760. r "\"…\""

761. mc "\"-!\""

762. n "Tutt'a un tratto, Rex mi circonda con le sue braccia, tirando il mio corpo contro il suo."

763. n "He squeezes me like I'm some kind of oversized teddy bear, burying his face against my neck."

764. n "At this point, I'm used to him invading my personal space, but this feels very… different."

765. r "\"They're all I had…\""

766. n "Rex whispers bitterly, his breaths brushing lightly along my skin."

767. r "\"I thought they were my brothers – that I finally found a place I belonged.\""

768. r "\"But I never believed they'd… just kick me out.\""

769. r "\"I guess I… I never meant anything to them from the start, huh?\""

770. mc "\"…\""

771. n "His fingers curl tightly into my jacket, clutching onto the fabric for dear life, like he's afraid I'll vanish before his eyes."

772. n "–I had no idea he loved his clanmates so deeply."

773. n "I guess a part of me always assumed he saw them as peers or friends, never anything more."

774. n "Yet, his broken voice belongs to someone who lost his flesh and blood, who saw his bond ripped in half."

763. n "Mi stringe come se fossi una specie di orsacchiotto gigante, nascondendo la faccia sul mio collo."

764. n "A questo punto, sono abituato al fatto che invada il mio spazio personale, ma questa volta… è diverso."

765. r "\"Sono tutto quello che avevo…\""

766. n "Rex sussurra amaramente, il suo respiro mi solletica la pelle."

767. r "\"Pensavo fossero i miei fratelli - che avessi finalmente trovato un posto a cui appartenere.\""

768. r "\"Non pensavo che mi avrebbero semplicemente… buttato fuori.\""

769. r "\" Immagino che io… io non abbia mai significato niente per loro, dall'inizio, eh?\""

770. mc "\"…\""

771. n "Le sue dita stringono la mia giacca, aggrappandosi al tessuto come se ne valesse della sua vita, come se fosse terrorizzato all'idea che io possa svanire davanti ai suoi occhi."

772. n "Non pensavo amasse i suoi compagni così profondamente."

773. n "Immagino che una parte di me abbia sempre presunto che li vedesse più come suoi pari o amici, niente di più."

774. n "Eppure, la sua voce spezzata appartiene a qualcuno che ha perso il suo stesso sangue, che ha visto un legame con un suo caro spezzarsi."

775. rp "\"So much for friends… so much for family.\""

776. n "Rex's eyes close painfully, forcing out tiny, clear drops that trail down his cheeks."

777. rp "\"Now they're all gone… and I've got nothing left.\""

778. n "His choked words are so quiet that they barely reach my ears."

779. n "…But when I recognize what he's saying, a spark of anger immediately lights inside of me."

780. n "After all we've been through, Rex thinks he's all alone?\n{w}That I'm just going to drop him like everyone else?"

781. mc "\"–Are you really that stupid?\""

782. r "\"…?\""

783. n "I scold him quietly, curling my fingers in his bright, soft hair."

784. mc "\"How can you say you've got nothing left?\""

785. mc "\"Do you think I'm just gonna leave you here and walk away?\""

786. mc "\"I'm hurt, you know.\""

787. r "\"…\""

788. mc "\"You're talking like I'm just gonna drop you and leave…\""

789. mc "\"…When it should be obvious that I like you way too much to ever do that.\""

775. rp "\"Alla faccia dell'amicizia… alla faccia della famiglia.\""

776. n "Gli occhi di Rex si chiudono, colmi di dolore, facendo fuori uscire piccole gocce trasparenti che gli scorrono lungo le guance."

777. rp "\"Ora se ne sono andati tutti… e non mi rimane più niente.\""

778. n "Le sue parole strozzate sono così fievoli che raggiungono a malapena le mie orecchie."

779. n "…Ma quando capisco quello che sta dicendo, una scintilla di rabbia mi si accende dentro."

780. n "Dopo tutto quello che abbiamo passato, Rex pensa di essere completamente solo?\n{w}Che io possa scaricarlo come hanno fatto gli altri?"

781. mc "\"Sei davvero così stupido?\""

782. r "\"…?\""

783. n "Lo rimprovero dolcemente, accarezzando i suoi soffici e vivaci capelli."

784. mc "\"Come puoi dire che non ti rimane più niente?\""

785. mc "\"Pensi davvero che ti lascerei qui da solo?\""

786. mc "\"Mi fa male tu possa pensarlo, sai.\""

787. r "\"…\""

788. mc "\"Parli come se ti stessi per scaricare e mollare qui…\""

789. mc "\"…Quando dovrebbe essere chiaro che mi piaci troppo per fare una cosa del genere.\""

790. mc "\"You're crazy, and impulsive, and you've got a horrible temper, and you seriously need to learn about personal boundaries…\""

791. n "Pausing, I bite my lip for a moment."

792. n "His gaze is full of such pure, desperate hope, like a drowning man clinging onto a tattered raft."

793. mc "\"…But you're a good kid, Rex. You… aren't the big bad guy you try to be.\""

794. mc "\"I've already decided that I won't leave you alone.\""

795. mc "\"Besides… Who else would look out for you, if I wasn't here to keep you in line?\""

796. n "As I speak to him softly, Rex stares at me with pure awe, as if he can hardly believe what I'm saying."

797. n "When his tear-filled eyes glimmer in the light, I can't help but think they look incredibly beautiful – {w}not the eyes of a monster, not one bit."

798. r "\"–!\""

799. n "My body moves on its own, and a moment later, I pull Rex in for a kiss."

800. n "His lips are cool and a little dry, and I trace my tongue along them gingerly, catching the salty drops of his tears."

790. mc "\"Sei pazzo e impulsivo, e hai un pessimo carattere e devi seriamente imparare cosa significhi il concetto di confini personali…\" "

791. n "Facendo una pausa, mi mordo il labbro per un momento."

792. n "Il suo sguardo è pieno di così tanta speranza pura e disperata, come un uomo che affoga aggrappato a gommone bucato."

793. mc "\"…Ma sei un bravo ragazzo, Rex. Tu… non sei il grosso ragazzone cattivo che cerchi di essere.\""

794. mc "\"Ho già deciso che non ti lascerò solo.\""

795. mc "\"E poi… Chi altro si prenderà cura ti te, se non ci fossi qui io a tenerti in riga?\""

796. n "Mentre gli parlo dolcemente, Rex mi fissa estasiato, come se potesse a malapena credere alle mie parole."

797. n "Quando i suoi occhi colmi di lacrime scintillano alla luce, non posso evitare di pensare che siano incredibilmente belli -{w}non sono gli occhi di un mostro, neanche un po'."

798. r "\"-!\""

799. n "Il mio corpo si muove da solo, e un secondo dopo, Rex mi tira in un bacio."

800. n "Le sue labbra sono fredde e un po' secche, vi ci lascio correre la mia lingua con cautela, acchiappando le goccioline salate delle sue lacrime."

801. n "He doesn't move an inch at first, but I keep lavishing his mouth with soft kisses, curling my arms around his neck."

802. n "–Finally, Rex starts to press back against me, his movements slightly hesitant."

803. n "Once he seems to realize I'm not tricking him, though, he returns my kisses with an even fiercer passion, arms encircling tightly around my waist."

804. n "My tongue slides along and dances with his, and I feel a strong heat rushing up to my cheeks."

805. n "Our kisses grow messier and hotter, the wet sounds echoing around us, but no sense of embarrassment wells up inside of me."

806. n "Rex squeezes me in a painfully tight grip, but it warms my heart more than anything – I don't want him to let go."

807. n "I can't believe I never realized it, but I really do care for this bastard… {w}a lot more than I'd like to admit."

808. n "Vampire or no, he's still a kid who hasn't really grown up yet. He's not evil, and he's not cruel…"

809. n "…He's just lost."

810. mc "\"Nnh…\""

811. r "\"…Mm… fu…\""

801. n "All'inizio non si muove neanche di un millimetro, ma continuo a bagnargli le labbra con baci dolci, stringendo le mie braccia attorno al suo collo."

802. n "-Finalmente, Rex inizia a premere contro di me, i suoi movimenti sono leggermente esitanti."

803. n "Quando sembra rendersi conto che non lo sto prendendo in giro, però, restituisce i miei baci con una feroce passione, le sue braccia mi cingono strette la vita."

804. n "La mia lingua scivola e danza con la sua, e sento un forte calore irradiarsi dalle mie guance."

805. n "I nostri baci si fanno sempre più languidi e passionali, l'umido schioccare delle nostre lingue echeggia attorno a noi, ma non c'è alcun imbarazzo in noi."

806. n "Rex mi stringe in una morsa stretta e dolorosa, ma che mi scalda il cuore - non voglio che mi lasci andare."

807. n "Non posso credere di non averlo mai capito, ma ci tengo davvero a questo bastardo… {w}molto di più di quanto non voglia ammettere."

808. n "Vampiro o no, è solo un bambino che non è ancora cresciuto. Non è cattivo, e non è crudele…"

809. n "…È solo perso."

810. mc "\"Nnh…\""

811. r "\"…Mm… caz…\""

812. n "Rex teases my lower lip with his fangs, then laps at the corners of my mouth, letting his tongue coax its way forward."

813. n "Even though his body doesn't give off warmth, the eagerness with which he holds me makes up for it, each kiss growing more and more heated."

814. mc "\"Rex…\""

815. n "When I pause for breath, panting, Rex gazes back at me with an astonishingly gentle smile."

816. n "There's still a lingering sadness in his eyes, but now, they look a little brighter – {w}and so full of adoration that my heart aches."

817. r "\"You're callin' me crazy…\""

818. r "\"But you've gotta be pretty crazy, too, if you're stickin' around.\""

819. n "Before I can offer any complaints, he pulls me back into another kiss, swirling his tongue against mine."

820. n "We share the moment for a while longer, savoring every warm second – until finally, Rex loosens his grip on me a little."

821. r "\"…We gotta get out of San Fran.\""

822. mcp "\"…?\""

823. n "Rex murmurs against my lips with a rare, serious look in his eyes."

824. r "\"Bishop's gonna come after me – no, {i}us{/i}, as soon as he hears what happened.\""

812. n "Rex mi solletica le labbra coi suoi canini, poi scorre la sua lingua fino all'angolo della mia bocca, lasciando entrare la sua lingua."

813. n "Anche se il suo corpo non rilascia calore, la bramosia con cui mi stringe a sé lo compensa, ogni bacio diventa sempre più focoso."

814. mc "\"Rex…\""

815. n "Quando mi fermo per riprendere fiato, ansimando, Rex mi guarda con uno sguardo incredibilmente dolce."

816. n "C'è ancora una goccia di tristezza residua nei suoi occhi, ma ora, sono un po' più luminosi -{w}e così pieni di adorazione che quasi mi fa male al cuore."

817. r "\"Tu dai a me del pazzo…\""

818. r "\"Ma anche tu non sei da meno, se continui a rimanere.\""

819. n "Prima che possa lamentarmi, mi tira di nuovo a sé per un altro bacio, facendo vorticare le nostre lingue."

820. n "Condividiamo quel momento ancora per qualche minuto, assaporando ogni confortevole secondo -finché finalmente, Rex allenta leggermente la presa."

821. r "\"…Dobbiamo andarcene da San Fran.\""

822. mcp "\"…?\""

823. n "Rex sussurra sulle mie labbra con uno strano sguardo serio negli occhi."

824. r "\"Bishop mi verrà a cercare - no, {i}ci{/i}, appena scopre quello che è successo.\""

825. r "\"He's the big boss, and he doesn't let his coven get… friendly with humans.\""

826. n "He bites his lower lip, his fangs sinking into the pale flesh almost hard enough to pierce it."

827. r "\"Some bad shit will happen if we stick around. We gotta leave by tomorrow night.\""

828. mcp "\"–! By tomorrow?\""

829. n "Rex doesn't seem like he's joking, so I suck in a sharp breath."

830. n "Troy'll be pretty pissed if I skip out on him like this, but… {w}is there anything else I can do?"

831. mcp "\"Good thing I don't have any important crap in my apartment, damn.\""

832. mcp "\"I'll be ready to go tomorrow night, if you are.\""

833. n "My grimly confident reply makes Rex let out a relieved sigh, and he nods his head."

834. r "\"Hey, I'm…\""

835. r "\"I'm sorry I dragged you into this.\""

836. r "\"I didn't know things were gonna turn out so… so…\""

837. n "He still looks troubled, probably due to his clanmates' words from earlier."

825. r "\"Lui è il grande capo, e non lascia che il suo coven sia… amichevole con gli umani.\""

826. n "Si mordicchia il labbro inferiore, i suoi canini affondano nella sua carne pallida quasi fino a lacerarla."

827. r "\"Se rimaniamo, ci succederanno delle cose di merda. Dobbiamo andarcene prima di domani notte.\""

828. mcp "\"-! Domani notte?\""

829. n "Rex non sembra scherzare, quindi prendo un profondo e tagliente respiro."

830. n "Troy si incazzerà abbastanza se me la svigno così, ma… {w}ho altra scelta?"

831. mcp "\"Meno male che non ho niente di importante nel mio appartamento, cazzo.\""

832. mcp "\"Sono pronto ad andarmene domani notte, se lo sei anche tu.\""

833. n "La mia triste e sicura risposta fa emettere a Rex un sospiro di sollievo, e annuisce."

834. r "\"Ehi, mi…\""

835. r "\"Mi dispiace di averti trascinato in questa cosa.\""

836. r "\"Non pensavo le cose sarebbero diventate così… così…\""

837. n "Sembra ancora affranto, probabilmente a causa delle parole dei suoi compagni."

838. n "I pull him back into a rough hug, squeezing his slightly larger form with every ounce of strength I have."

839. mcp "\"Don't apologize. It's as much my fault as yours.\""

840. rp "\"Yeah, it's your fault for lurin' a guy like me in, with your pretty face and attitude and –\""

841. mcp "\"Hang on, you didn't list 'smell' at the top of that list? Man, things must be getting really serious between us, huh?\""

842. rp "\"Hey, you're the one who whines if I ever say it! Stop sendin' me mixed messages, man!\""

843. n "When some of Rex's feistiness returns, a smile grows on my face."

844. n "I guess when you really care about a person, all that matters is seeing them happy…\n{w}What a funny thing."

845. n "Rex walks me home, but with sunrise not far off, he has to hurry back."

846. n "It's oddly nostalgic to see his figure disappear into the thick of night.{w} It wasn't long ago that we first met, yet somehow, it still seems like a distant memory."

847. mc "\"…\""

848. n "I head upstairs with mixed feelings swirling in my chest."

838. n "Lo tiro di nuovo a me per stringerlo in un forte abbraccio, strizzando la sua figura leggermente più grande con tutte le mie forze."

839. mcp "\"Non scusarti. È colpa mia tanto quanto tua.\""

840. rp "\"Sì, è colpa tua che hai attirato a te uno come me, con il tuo bel visino e il tuo atteggiamento e -\""

841. mcp "\"Aspetta un attimo, non hai messo 'profumo' come primo della lista? Wow, le cose stanno diventando serie fra noi, eh?\""

842. rp "\"Ehi, sei tu quello che piagnucola ogni volta che dico qualcosa! Smettila di mandarmi messaggi confusi, amico!\""

843. n "Quando un po' dell'esuberanza di Rex torna, un sorriso mi si dipinge in viso."

844. n "Immagino che quando tieni davvero a una persona, l'unica cosa che conta è vederla felice…\n{w}Che cosa strana."

845. n "Rex mi accompagna a casa, ma dato che l'alba non è lontana, deve affrettarsi a tornare indietro."

846. n "È stranamente nostalgico vedere la sua sagoma sparire nella notte. {w}Non è passato molto da quando ci siamo incontrati per la prima volta, eppure, in qualche modo, sembra un ricordo lontano."

847. mc "\"…\""

848. n "Salgo le scale con un mix di emozioni che mi vorticano nel petto."

849. n "If I go through with Rex's plan, then tonight's is my last night in this apartment… and in San Fran, at least for awhile."

850. n "It may seem crazy, and it probably is. {w}Leaving my steady job and normal life behind, all just to be with a guy I've only known for a few weeks…"

851. n "But in a way, I think it's time for me to go. {w}I was stuck in this place for years, and I never had anything or anyone to really be passionate about."

852. n "Now, at least, there's someone I want to protect – someone who makes all these dull days feel a little less colorless."

853. mcp "\"Landlord's gonna be pretty pissed… poor guy.\""

854. n "I flop onto my bed, still a little giddy from the kiss we had earlier, but dog-tired."

855. n "Before long, I drift off to sleep, submerged in the happy image of Rex's fanged grin."

856. n "The next day, I scurry around my little apartment, stuffing everything I might need into my backpack."

857. n "I call up Troy, too, and leave a hasty message on his answering machine, letting him know I'll be taking off work – indefinitely."

858. mcp "\"He'll find someone else to cover the night shift.\""

849. n "Se vado avanti col piano di Rex, allora oggi è la mia ultima notte in questo appartamento… e a San Fran, almeno per un po'."

850. n "Potrebbe sembrare assurdo, e probabilmente lo è. {w}Lasciare il mio lavoro sicuro e la mia vita normale, tutto per stare con un ragazzo che conosco da qualche settimana…"

851. n "Ma in un certo senso, penso che sia ora che me ne vada. {w}Sono rimasto bloccato in questo posto per anni, e non ho mai avuto niente o nessuno per cui provare una vera passione."

852. n "Ora, almeno, c'è qualcuno che voglio proteggere - qualcuno che renda tutti quei giorni monotoni un po' meno grigi."

853. mcp "\"Il proprietario di casa sarà piuttosto incazzato… poveretto.\""

854. n "Mi butto nel letto, ancora un po' frastornato dal bacio di prima, ma stanco morto."

855. n "Dopo poco tempo, mi addormento, immerso nella gioiosa immagine del sorriso appuntito di Rex."

856. n "Il giorno dopo, giro freneticamente per il mio appartamento, ficcando tutto quello che può servirmi nello zaino."

857. n "Chiamo anche Troy e lascio un veloce messaggio alla sua segreteria telefonica, facendogli sapere che lascio il lavoro - a tempo indeterminato."

858. mcp "\"Troverà qualcun altro per coprire il turno di notte.\""

859. mcp "\"Probably.\""

860. n "The sky grows dark a lot sooner than I'd like, and before long, I get the sense that it's time to go."

861. n "I pick up my bag of things and head to the door, giving a last, wistful glance around my apartment."

862. mc "\"One day, I'll come back here and get wasted while crying over Frank Sinatra albums… one day.\""

863. n "Outside, there are a few people wandering around the streets, but I don't see Rex."

864. n "…My mind instantly starts to race through a hundred awful possibilities."

865. n "Did he get ambushed?{w} Captured?{w} Killed?"

866. n "Should I go look for him? I can't just stand around here, or else…"

867. rp "\"Hey, baby! You're early.\""

868. mcp "\"…\""

869. n "An eager voice behind me interrupts my thoughts."

870. n "To my relief, Rex hurries up unscathed, looking as happy to see me as I am to see him."

871. mc "\"Glad you decided to show up. I'd almost started worrying.\""

872. mc "\"…\""

859. mcp "\"Probabilmente.\""

860. n "L'imbrunire arriva molto prima del previsto, e in quel momento, ho la sensazione che sia arrivato il momento di andare."

861. n "Afferro quell'unica borsa che contiene tutte le mie cose e mi avvicino alla porta. Con un ultimo sguardo pieno di rammarico, osservo il mio appartamento."

862. mc "\"Un giorno, tornerò qui e, ubriaco fradicio, piangerò ascoltando gli album di Frank Sinatra… un giorno.\""

863. n "Fuori, ci sono alcune persone che passeggiano per la strada, ma non vedo Rex."

864. n "…La mia mente inizia immediatamente a immaginarsi centinaia di possibili orribili scenari."

865. n "E se gli avessero teso un'imboscata?{w} Se l'avessero catturato?{w} Ucciso?"

866. n "Dovrei andare a cercarlo? Non posso stare qui ad aspettare, o…"

867. rp "\"Ehi, baby! Sei in anticipo.\""

868. mcp "\"…\""

869. n "Una voce entusiasta dietro di me interrompe i miei pensieri."

870. n "Con mio grande sollievo, Rex si avvicina illeso, contento di vedermi quanto io lo sono di vedere lui."

871. mc "\"Sono contento che hai deciso di farti vivo, stavo quasi per iniziare a preoccuparmi."

872. mc "\"…\""

873. n "I pause, studying Rex's face for a moment."

874. n "Is it just me, or does he look a little… {w}sickly?"

875. n "Oh, that's right…"

876. mc "\"You haven't fed off me for awhile, have you? You must be starving.\""

877. mc "\"I can let you take a little before we leave, if you want.\""

878. r "\"Nah, don't worry about me. I can wait until after we're outta here.\""

879. r "\"Wouldn't wanna drink from you without being able to enjoy every drop, yeah?\""

880. mc "\"That's the sweetest thing anyone's ever said to me.\""

881. n "Despite his playful reply, I can't help but be a little concerned.{w} There's a feverish look in his eyes, like he's trying to bite back pain."

882. r "\"Let's go. Waitin' here's making me all antsy.\""

883. mc "\"Right…\""

884. n "Without wasting any more time, we set off down the street, heading towards the nearest bus station that'll take us far, far away."

885. n "I follow Rex closely, trying to reassure myself that we'll be fine.{w} He seems on edge, too, eyes darting from side to side as we walk along."

873. n "Mi zittisco, studiando la faccia di Rex per qualche istante."

874. n "Solo a me sembra sia un po'…{w} malaticcio?"

875. n "Oh, giusto…"

876. mc "\È da un po' che non ti nutri di me, vero? Devi essere davvero affamato.\""

877. mc "\"Potrei fartene prendere un po' prima di andarcene, se vuoi.\""

878. r "\"Nah, non preoccuparti per me. Posso aspettare finché non siamo lontani da qui.\""

879. r "\"Non vorrei mai bere da te senza potermi godere ogni singola goccia, sai?\""

880. mc "\"È la cosa più dolce che mi abbiano mai detto.\""

881. n "Nonostante la sua risposta giocosa, non posso evitare di preoccuparmi. {w}C'è uno sguardo febbricitante nei suoi occhi, come se stesse cercando di resistere al dolore."

882. r "\"Andiamo, dai. Aspettare qui mi mette l'ansia.\""

883. mc "\"Certo…\""

884. n "Senza perdere altro tempo, ci muoviamo lungo la strada, dirigendoci verso la stazione degli autobus più vicina che ci porterà molto molto lontano."

885. n "Seguo Rex, quasi lo tallono, cercando di rassicurami e dire a me stesso che andrà tutto bene.{w} Anche lui sembra abbastanza sull'orlo di impazzire, i suoi occhi continuano a sfrecciare da una parte a l'altra mentre camminiamo."

886. n "The side roads we take feel eerily quiet, even though that's typical for this time of night."

887. rp "\"Just a little farther. Don't worry.\""

888. n "Rex squeezes my hand reassuringly, but I feel like it's more to soothe his own nerves than mine."

889. n "His hand's trembling a little bit… I wonder if it's because he hasn't fed for awhile."

890. n "Damn it, why didn't he just drink from me earlier…?"

891. mcp "\"…\""

892. n "Just as I start to believe that we'll make it out unscathed –"

893. n "Footsteps start to approach us, and a shadow looms over me from behind."

894. n "…I should've known it wouldn't be so easy."

895. n "I turn to see a pair of towering figures leering down at us."

896. n "I recognize them from last night – those two were taunting Rex the loudest."

897. u "\"Well, well, looks like we found the little traitor and his human buddy.\""

898. rp "\"…\""

899. n "Rex tenses beside me, grinding his teeth."

886. n "Le stradine secondarie che prendiamo sono sinistramente silenziose, anche se è normale a quest'ora della notte."

887. rp "\"Manca poco. Tranquillo.\""

888. n "Rex mi stringe la mano per rassicurarmi, ma mi dà l'impressione che sia più per calmare i suoi nervi, invece dei miei."

889. n "La sua mano trema leggermente… Mi chiedo se sia perché non mangia da un po'…"

890. n "Cavolo, perché non ha voluto semplicemente bere da me prima…?"

891. mcp "\"…\""

892. n "Appena inizio a credere che ne saremmo usciti illesi - "

893. n "Dei passi si avvicinano a noi, e da dietro, un'ombra incombe minacciosamente su di me."

894. n "…Dovevo immaginarmelo che non poteva essere così facile."

895. n "Mi volto e vedo due figure torreggianti che ci squadrano."

896. n "Li riconosco dalla scorsa notte - sono i due tizi che più sfottevano Rex."

897. u "\"Bene, bene, guarda qui chi abbiamo: il piccolo traditore e il suo amichetto umano.\""

898. rp "\"…\""

899. n "Rex si irrigidisce al mio fianco, digrignando i denti."

900. n "Unlike last time, he glares at his former clanmates, eyes narrowing to slits."

901. u "\"Thought we'd carry out some vigilante justice… Bishop might even give us a reward!\""

902. u "\"Yeah. Your ass is worth more dead than alive to him, Rex.\""

903. rp "\"That right? I figured you bastards would show up sooner or later.\""

904. rp "\"You're always runnin' around trying to kiss Bishop's ass.\""

905. u "\"Well, we're not about to let you waltz outta San Fran just like that, now are we?\""

906. u "\"Bishop really doesn't like traitors… but you knew that goin' in, right?\""

907. u "\"I'm gettin' pretty tired of lookin' at his dumb face, you know…\""

908. u "\"So let's get to business–! Ahahaha!\""

909. rp "\"Ngh–!\""

910. n "One of the two vampires leaps at Rex, trying to shred his flesh with sharp claws."

911. mc "\"Rex…!\""

912. u "\"And your 'friend' over here…\""

913. n "Before I can dash over to help Rex, the second vampire steps forward to block my path, dragging his tongue across his gleaming fangs."

914. u "\"Won't hurt to rough you up a little first… show you what it means to fuck around in places you don't belong…\""

900. n "Al contrario dell'ultima volta, tiene lo sguardo fisso sui suoi vecchi compagni, i suoi occhi come due fessure."

901. u "\"Abbiamo pensato di prendere la giustizia nelle nostre mani… Bishop potrebbe anche darci una ricompensa!\""

902. u "\"Già. Il tuo culo vale di più da morto che da vivo per lui, Rex.\""

903. rp "\"Davvero? Immaginavo vi sareste fatti vivi, prima o poi.\""

904. rp "\"Siete sempre alla ricerca di un modo per leccare il culo a Bishop.\""

905. u "\"Beh, sicuro non ti facciamo lasciare San Fran così facilmente, no?\""

906. u "\"A Bishop non piacciono proprio i traditori… ma lo sapevi dall'inizio, giusto?\""

907. u "\"Mi sto rompendo le scatole di guardare la sua stupida faccia, sai…\""

908. u "\"È ora di passare al sodo! Ahahaha!\""

909. rp "\"Ngh-!\""

910. n "Uno dei vampiri si lancia verso Rex, cercando di ridurlo in brandelli con i suoi affilati artigli."

911. mc "\"Rex…!\""

912. u "\"E il tuo 'amico' qui…\""

913. n "Prima che io possa correre ad aiutar Rex, il secondo vampiro mi blocca la strada, passandosi la lingua sui scintillanti canini."

914. u "\"Non sarebbe male pestarti un po' prima… Farti vedere cosa significa ficcare il naso dove non devi…\""

915. mc "\"…!\""

916. n "Shit –{w} how am I supposed to defend myself against a guy his size?!"

917. rp "\"You– Get the fuck away from him!\""

918. n "Rex shouts desperately towards us, but he's locked in a struggle with the second vampire, both of them grappling each other like animals."

919. n "There's no way he can reach me in time.{w} I have to–"

920. u "\"C'mere, you little…!\""

921. mc "\"Ngh–!\""

922. n "Something sharp rakes across my shoulder, tearing through my jacket, and a searing pain wells up around the spot."

923. n "Hot blood starts to spill down my arm – the metallic scent reaching my nose a second later."

924. rp "\"…\""

925. n "As I stumble back, clutching a hand to my injury, Rex abruptly freezes."

926. n "His fingers tremble as they clench the other vampire's collar, knuckles turning white."

927. n "And his eyes…{w} They stare at me, unfocused, gleaming in a strange way."

928. mcp "\"R-Rex?\""

929. mcp "\"Rex, what are you…\""

915. mc "\"…!\""

916. n "Cazzo -{w} come dovrei difendermi da uno della sua taglia?!"

917. rp "\"Tu- Allontanati da lui, porca puttana!\""

918. n "Rex urla disperatamente nella nostra direzione, ma è bloccato in uno scontro con l'altro vampiro, entrambi cercano di scannarsi come animali."

919. n "È impossibile che riesca a raggiungermi in tempo.{w} Devo -"

920. u "\"Vieni qui, piccolo bast…!\""

921. mc "\"Ngh-!\""

922. n "Qualcosa di affilato mi si conficca nella spalla, strappandomi la giacca, e un dolore lancinante mi attanaglia. "

923. n "Sangue caldo inizia a scorrermi lungo il braccio - l'odore ferroso mi raggiunge il naso pochi istanti dopo."

924. rp "\"…\""

925. n "Mentre indietreggio barcollante, stringendomi la ferita con una mano, Rex si paralizza."

926. n "Le sue dita tremano mentre si serrano sul colletto del vampiro, le nocche diventano bianche."

927. n "E i suoi occhi…{w} Mi osservano, non focalizzati, con uno strano bagliore."

928. mcp "\"R-Rex?\""

929. mcp "\"Rex che stai…\""

930. r "\"…\""

931. n "As he takes a slow step towards me, I realize…{w} Rex isn't his normal self."

932. n "He looks exactly like an animal.{w} Like some sort of hunting dog going crazy with bloodlust."

933. u "\"Ahaha, someone hasn't been feeding!\""

934. u "\"He's no better than us. Still just a beast inside.\""

935. n "The vampires' jeering voices echo around us, but I can't tear my eyes off of Rex."

936. u "\"Hey, Rex…\""

937. u "\"If you jump on that kid and drain him dry, we'll let you back into the clan.\""

938. r "\"…\""

939. n "He gasps sharply at one of the vampire's remarks."

940. n "He understood them – does that mean he'd understand me if I called out to him?"

941. u "\"Yeah! Prove you're not some pathetic guy who goes around playin' with humans all day!\""

942. u "\"Do it, Rex! You used to love showing off!\""

930. r "\"…\""

931. n "Mentre si avvicina piano verso di me, mi rendo conto che… {w}Rex non è in sé. "

932. n "Sembra proprio un animale.{w} Come una sorta di cane da caccia accecato dalla sete di sangue."

933. u "\"Qualcuno non si nutre da un po’!\""

934. u "\"Non è migliore di noi. In fondo, è ancora solo una bestia.\""

935. n "Il suono delle voci dei vampiri che ci scherniscono echeggia attorno a noi, ma non riesco a staccare gli occhi da Rex."

936. u "\"Ehi, Rex…\""

937. u "\"Se salti addosso a quel ragazzino e lo prosciughi, ti facciamo rientrare nel clan.\""

938. r "\"…\""

939. n "Sussulta all'osservazione dell'altro vampiro."

940. n "Ha capito loro - vuol dire che potrebbe capire anche me, se cercassi di farlo rinsanire?"

941. u "\"Sì! Provaci che non sei un tizio patetico che se ne va in giro a giocare con gli umani tutto il giorno!\""

942. u "\"Fallo, Rex! Una volta, amavi dare spettacolo!\""

943. n "…I have to say something.{w} This isn't like before… Rex doesn't know what he's doing."

944. n "He wants to drain me.{w} I can see it in his eyes, a terrifying hunger."

945. mcp "\"Rex… Rex, don't listen to them!\""

946. mcp "\"They… I…\""

947. old "They don't care about you"

948. old "We promised"

949. old "I won't run away (disabled)"

950. old "I won't run away"

951. old "You're just another beast (disabled)"

952. old "You're just another beast"

953. n "I swallow the burning sensation in my throat, taking a deep breath."

954. mcp "\"They don't care about you, Rex.\""

955. mcp "\"Your clan isn't the family you thought they were. They just want to use you.\""

956. r "\"…\""

957. n "His ragged breathing grows louder, and a look of pain grips his features."

958. mcp "\"Please, Rex… don't believe what they say.\""

943. n "…Devo dire qualcosa.{w} Non è come le altre volte… Rex non sa cosa sta facendo."

944. n "Vuole prosciugarmi.{w} Gliela vedo negli occhi, una fame terrificante."

945. mcp "\"Rex…Rex, non starli ad ascoltare!\""

946. mcp "\"Loro… Io…\""

947. new "Non gliene frega nulla di te"

948. new "Me l'avevi promesso"

949. new "Non scapperò (bloccato)"

950. new "Non scapperò"

951. new "Sei solo una bestia come loro (bloccato)"

952. new "Sei solo una bestia come loro"

953. n "Butto giù la sensazione di bruciore che mi si irradia nella gola, facendo un respiro profondo."

954. mcp "\"Non gliene frega nulla di te, Rex.\" "

955. mcp "\"Il tuo clan non è la famiglia che pensavi che fosse. Vogliono solo usarti.\""

956. r "\"…\""

957. n "Il suo respiro affannato si fa più forte, e un'espressione di dolore gli deforma i tratti del viso."

958. mcp "\"Ti prego, Rex… non credere a quello che dicono.\""

959. mcp "\"You're better than them. No matter what happens…\""

960. mcp "\"…I have faith in you.\""

961. n "I swallow the burning sensation in my throat, taking a deep breath."

962. mcp "\"We promised, Rex…\""

963. mcp "\"We promised that we'd run away from all of this… together.\""

964. r "\"…\""

965. n "His wide, glassy stare burns into my face, unblinking."

966. n "Are my words even getting through to him…?{w} No, I have to keep going – I have to pray that he can hear me."

967. mcp "\"I decided back there that I wouldn't let you go… that I wouldn't give up on you.\""

968. mcp "\"So… so don't give up on me… please…!\""

969. n "I swallow the burning sensation in my throat, taking a deep breath."

970. mcp "\"I won't run away from you, Rex.\""

971. mcp "\"If this is what you want, and you've given up on everything else…\""

972. mcp "\"Then drain me.\""

973. r "\"…\""

959. mcp "\"Sei migliore di loro. Qualunque cosa accada…"

960. mcp "\"…Io ho fiducia in te.\""

961. n "Butto giù la sensazione di bruciore che mi si irradia nella gola, facendo un respiro profondo."

962. mcp "\"Me l'avevi promesso, Rex…\""

963. mcp "\"Mi avevi promesso che saremmo scappati… insieme.\""

964. r "\"…\""

965. n "I suoi grandi occhi vitrei mi lacerano il viso, senza sbattere mai le ciglia."

966. n "Le mie parole, stanno funzionando…? No, devo continuare - Devo pregare affinché mi ascolti."

967. mcp "\"Ho deciso, prima, in quel magazzino, che non ti avrei lasciato andare… Che non avrei rinunciato a te.\""

968. mcp "\"Quindi… Non rinunciare a me… ti prego…!\""

969. n "Butto giù la sensazione di bruciore che mi si irradia nella gola, facendo un respiro profondo."

970. mcp "\"Non scapperò da te, Rex.\""

971. mcp "\"Se è questo quello che vuoi, rinunciando a tutto il resto…\""

972. mcp "\"Allora nutriti di me.\""

973. r "\"…\""

974. n "He stares at me wordlessly, and the only thing that breaks the silence is his heavy, labored breathing."

975. mcp "\"I already decided that I wouldn't give up on you, no matter what.\""

976. mcp "\"So I won't turn my back on you, Rex… even if you turn away from me.\""

977. n "I swallow the burning sensation in my throat, taking a deep breath."

978. mcp "\"I can't believe it…\""

979. mcp "\"I thought you were better than them, Rex!\""

980. r "\"…\""

981. n "He freezes, watching me with a strange, dazed look."

982. mcp "\"You were stronger, kinder, more human – that's what I wanted to think.\""

983. mcp "\"But like this, you're just another beast out for blood… not the Rex I know.\""

984. mcp "\"Maybe that's who you were all along… and I just couldn't see it.\""

985. n "…The alley goes deafeningly quiet."

986. n "Everyone stares at Rex, who gazes only at me – his lips trembling helplessly."

987. n "For a moment, he looks almost like his old self again.{w} Is it possible?{w} Did I get through to him?"

974. n "Mi fissa senza proferire parola, l'unica cosa che rompe il silenzio è il suo respiro pesante e affaticato."

975. mcp "\"Avevo già deciso che non avrei rinunciato a te, a qualunque costo.\""

976. mcp "\"Quindi non ti volterò le spalle, Rex… anche se tu dovessi farlo.\""

977. n "Butto giù la sensazione di bruciore che mi si irradia nella gola, facendo un respiro profondo."

978. mcp "\"Non posso crederci…\""

979. mcp "\"Pensavo fossi migliore di loro, Rex!\""

980. r "\"…\""

981. n "Si blocca, guardandomi con uno strano sguardo confuso."

982. mcp "\"Eri più forte, gentile, umano. O almeno questo è quello che volevo credere.\""

983. mcp "\"Ma così, sei solo un'altra bestia assetata di sangue… Non il Rex che conosco io.\""

984. mcp "\"Forse è quello che sei sempre stato… Ma io non riuscivo a vederlo.\""

985. n "…Il vicolo si riempie di un assordante silenzio."

986. n "Tutti stanno fissando Rex, che guarda solo me, le sue labbra tremano incessantemente."

987. n "Per un secondo, sembra quasi essere tornato in sé.{w} È possibile?{w} Sono riuscito a farlo rinsanire?"

988. mcp "\"…\""

989. n "But when I see his eyes fill with desperation, with hunger, with confusion…"

990. n "I realize he's too far gone."

991. rp "\"…\""

992. n "Rex rushes forward, his eyes fixated on my bleeding shoulder."

993. n "His arms lock around me in an iron grip, and I know I won't be able to escape."

994. n "But there's no one else to blame but myself, is there?"

995. mc "\"Ngh–!\""

996. n "I feel his fangs messily cut into my throat, almost tearing it up, causing fresh blood to stream free."

997. n "It hurts. {w}It hurts so much."

998. n "But I don't have the will to struggle as Rex starts to drink, eagerly panting and lapping at the wound."

999. n "The world starts to get blurry, and the jeering and laughter of Rex's clanmates sounds muted, distant."

1000. r "\"Haah… mmh…\""

1001. n "I hear Rex's strained voice, too, somewhere in between agony and delight."

1002. n "He sounds so different… {w}So different from his normal laughter."

1003. n "Before long, my vision goes dark."

988. mcp "\"…\""

989. n "Ma quando vedo i suoi occhi colmi di disperazione, fame, confusione…"

990. n "Mi rendo conto che ormai è troppo tardi."

991. rp "\"…\""

992. n "Rex corre verso di me, i suoi occhi fissi sulla mia spalla sanguinante."

993. n "Le sue braccia mi circondano in una stretta di ferro, e so che non sarò mai in grado di fuggire."

994. n "Ma la colpa è solo mia, giusto?"

995. mc "\"Ngh–!\""

996. n "Sento i suoi canini affondare nella mia gola, quasi squarciandola, causando una fuoriuscita di sangue fresco."

997. n "Fa male. {w}Fa così tanto male."

998. n "Ma non ho le forze per combattere e Rex inizia a bere da me, affannando bramoso e lambendo la ferita."

999. n "Il mondo inizia a farsi sfocato, e le risate di scherno dei compagni di Rex si affievoliscono, distanti."

1000. r "\"Haah… mmh…\""

1001. n "Sento anche la voce spezzata di Rex, è qualcosa fra l'agonia e il piacere."

1002. n "Sembra così diverso…{w}Così diverso dalla sua solita risata."

1003. n "In poco tempo, la vista mi si oscura."

1004. n "Unlike the first time he fed from me, it feels peaceful… like I'm floating away."

1005. n "No pleasure, no pain. {w}Just darkness."

1006. n "Finally, only a single thought remains in my mind…"

1007. n "This one last moment –{w} at least we can spend it together."

1008. n "…The alley goes deafeningly quiet."

1009. n "Everyone stares at Rex, who gazes only at me – his lips trembling helplessly."

1010. rp "\"…\""

1011. n "Slowly, the beastly light in his eyes starts fading away."

1012. n "Before long, I can recognize his normal self flickering back, but –"

1013. mcp "\"…\""

1014. n "…Rex starts to move towards me, causing his clanmates to growl encouragingly."

1015. n "Is he…{w} Is he still going to go through with it?"

1016. n "My feet feel frozen in place, and even when Rex steps before me, curling his arms tightly around my waist… I'm unable to move away."

1017. n "I close my eyes, taking in a deep breath."

1018. n "I must've said something wrong.{w} I made a mistake, didn't I?"

1019. r "\"I can't…\""

1004. n "Al contrario della prima volta in cui Rex si è nutrito di me, percepisco una sensazione di pace… come se stessi galleggiando."

1005. n "Nessun piacere, nessun dolore. {w}Solo oscurità."

1006. n "Alla fine, solo un ultimo pensiero mi rimane in mente…"

1007. n "Quest'ultimo momento –{w} almeno lo stiamo passando assieme."

1008. n "…Il vicolo si riempie di un assordante silenzio."

1009. n "Tutti stanno fissando Rex, che guarda solo me, le sue labbra tremano incessantemente."

1010. rp "\"…\""

1011. n "Lentamente, la luce feroce nei suoi occhi inizia a svanire."

1012. n "Dopo qualche secondo, mi accorgo che è improvvisamente tornato in sé, ma -"

1013. mcp "\"…\""

1014. n "…Rex inizia a camminare verso di me, facendo ringhiare i compagni in segno di incoraggiamento."

1015. n "Vuole… {w}vuole ancora farlo?"

1016. n "Le mie gambe si paralizzano, e anche una volta che Rex si è fermato davanti a me, stringendomi le braccia attorno alla vita… Sono incapace di muovermi."

1017. n "Chiudo gli occhi, prendendo un respiro profondo."

1018. n "Devo avere detto qualcosa di sbagliato. {w}Ho fatto un errore, vero?"

1019. r "\"Non posso…\""

1020. r "\"I can't hurt you, [mc]… damn it.\""

1021. mc "\"…\""

1022. n "His soft, guilty voice makes my eyes fly back open."

1023. n "Did I hear him right?"

1024. mcp "\"Rex…?\""

1025. n "He buries his face against my neck, drawing in a shuddering breath."

1026. r "\"I won't d-drain you, even if it means we –\""

1027. mcp "\"…\""

1028. n "The sudden sound of footsteps forces my attention away for a moment."

1029. n "A decent-sized group passes by on the street, and I can see their silhouettes moving at the end of the alley."

1030. u "\"…\""

1031. u "\"Hey, isn't…\""

1032. n "…The two Helgen vampires suddenly start to shift uneasily, staring past us."

1033. n "I can't understand why at first, but then, I realize the group up ahead has stopped."

1034. n "No, not stopped.{w} They're coming towards us."

1035. n "Just as I'm about to hiss to Rex that we should try and bolt, the man at the front of the group steps into view."

1020. r "\"Non posso farti del male,[mc]… cazzo.\""

1021. mc "\"…\""

1022. n "La sua voce dolce, piena di sensi di colpa, mi fa spalancare gli occhi."

1023. n "Ho sentito bene?"

1024. mcp "\"Rex…?\""

1025. n "Nasconde la mia faccia contro il mio collo, respirando irregolarmente."

1026. r "\"Non ti prosciugherò, anche se significa che noi -\""

1027. mcp "\"…\""

1028. n "L'improvviso suono di passi distoglie la mia attenzione da lui per un istante."

1029. n "Un gruppo abbastanza numeroso di persone passa per la strada, e riesco a vedere le loro silhouette alla fine del vicolo."

1030. u "\"…\""

1031. u "\"Ehi, non è…\""

1032. n "…I due Helgen iniziano improvvisamente a muoversi nervosamente, guardando dietro di noi."

1033. n "All'inizio, non capisco perché, ma poi, mi rendo conto che il gruppo si è fermato."

1034. n "No, non fermato. {w} Vengono verso di noi. "

1035. n "Proprio nel momento in cui sto per dire a Rex che dovremmo cercare di fuggire, l'uomo al fronte del gruppo esce dall'oscurità."

of the group steps into view."

1036. n "–It's Isaac, surrounded by an entourage of intimidating figures in dark clothing…"

1037. n "Including Dominic."

1038. mcp "\"…!\""

1039. n "What the… Are those Dominic's clanmates?"

1040. i "\"Please excuse us! We were just on our way to some business negotiations.\""

1041. i "\"…Oh, dear. We've interrupted something, haven't we?\""

1042. n "Isaac blinks at me, then Rex, and finally the two vampires beside us."

1043. n "…A moment later, though, a wickedly amused smile crosses his lips."

1044. u "\"It's – it's the Helgen!\""

1045. u "\"Only a couple of them, too… let's rip them up!\""

1046. i "\"Hold on, hold on, gentlemen, you can't just –\""

1047. n "Like hounds breaking off their leashes, the group charges away from Isaac – {w}straight towards us."

1048. rp "\"Ngh! [mc]!\""

1049. n "Rex grabs me, pulling me away from the oncoming vampires."

1050. n "Luckily, we don't seem to be their targets… unlike Rex's clanmates."

1051. u "\"Grrk–!\""

1052. u "\"Get off me, you…!\""

1036. n "-È Isaac, circondato da un entourage di figure minacciose in abiti scuri… "

1037. n "Fra cui c'è anche Dominic."

1038. mcp "\"…!\""

1039. n "Ma che… Quelli sono i compagni di Dominic?"

1040. i "\"Vi prego di scusarci! Stavamo andando ad un incontro d'affari.\""

1041. i "\"…Oh, accidenti. Abbiamo interrotto qualcosa?\""

1042. n "Isaac sposta lo sguardo prima su di me, poi su Rex e alla fine sui due vampiri accanto a noi. "

1043. n "…Un momento dopo, però, un sorrisetto malvagio e divertito gli si dipinge sulle labbra."

1044. u "\"Sono- sono gli Helgen!\""

1045. u "\"Solo un paio di loro, fra l'altro… Facciamoli a pezzi!\""

1046. i "\"Calmi, calmi, signori, non potete semplicemente -\""

1047. n "Come segugi sguinzagliati, il gruppo carica - {w}dritto verso di noi."

1048. rp "\"Ngh! [mc]!\""

1049. n "Rex mi afferra, tirandomi via dalla traiettoria dei vampiri."

1050. n "Per fortuna, non sembriamo essere il loro obbiettivo… al contrario dei compagni di Rex."

1051. u "\"Grrk–!\""

1052. u "\"Lasciami, stronz-!\""

1053. n "The alley turns into complete chaos, blood splattering against the walls and coating the ground."

1054. n "We're surrounded by vicious brawling, but if we try to move, I know we'll get jumped on by one of these crazy monsters."

1055. n "Shit, shit, how can we find a way out of this…?!"

1056. d "\"Get going.\""

1057. mcp "\"…!\""

1058. mcp "\"Dominic…?\""

1059. n "To my surprise, a tall figure steps out of the fight, offering a quiet mutter to me and Rex."

1060. n "Is he… telling us to escape?"

1061. r "\"Y-you… I don't…\""

1062. n "Rex seems even more shocked than me, and he blinks at Dominic in disbelief."

1063. d "\"Go. I'll make sure no one chases you.\""

1064. d "\"…Don't come back.\""

1065. n "His voice dropping to a barely audible whisper, Dominic turns away from us –{w} though I catch a brief, wistful look in his eyes."

1066. r "\"…!\""

1067. n "Without wasting another second, Rex grabs my hand, and we dash down the alley together."

1053. n "Il vicolo si trasforma in un completo caos, il sangue schizza sulle pareti e riveste l'asfalto."

1054. n "Siamo nel mezzo di una ferocissima rissa, ma se cerchiamo di muoverci, so che saremmo assaliti da uno di quei fottuti mostri."

1055. n "Cazzo, cazzo, come ne usciamo…?!"

1056. d "\"Andatevene.\""

1057. mcp "\"…\""

1058. mcp "\"Dominic…?\""

1059. n "Con mia grande sorpresa, una figura slanciata si allontana dallo scontro, rivolgendo a me e Rex un fioco mormorio."

1060. n "Ci… ci sta dicendo di scappare?"

1061. r "\"T-tu…Io non…\""

1062. n "Rex sembra ancora più sbalordito di me, e fissa Dominic incredulo."

1063. d "\"Andate. Mi assicurerò che nessuno vi segua.\""

1064. d "\"…Non tornate.\""

1065. n "La sua voce si fa un sussurro quasi impercettibile, Dominic si volta -{w} anche se riesco a cogliere un lampo di malinconia nel suo sguardo."

1066. r "\"…!\""

1067. n "Senza perdere neanche un altro secondo, Rex afferra la mia mano, e corriamo lungo il vicolo assieme."

1068. n "I can't think of anything except getting away from the bloodbath, away from all these horrors."

1069. n "Before long, the screams and shouts start to grow distant, and eventually, I can only hear our frantic footsteps as we escape."

1070. n "Neither of us says a word."

1071. n "But as we run, Rex squeezes my hand almost tight enough to hurt –"

1072. n "–Like he'd sooner die than let go."

1073. n "The cool ocean breeze drifts through my hair."

1074. n "It's hard to find something prettier than the beach at night. {w}So peaceful and calm, even right next to a big city."

1075. n "The ebb and flow of the tide is so rhythmic that it's almost hypnotizing to watch…"

1076. u "\"Hey, stop starin' at the water like that! You're gonna make me jealous.\""

1077. n "A sulky whine comes from beside me."

1078. n "The moment I glance over, an arm drapes itself around my shoulders and pulls me in close."

1079. mc "\"Really, Rex? Jealous of the {i}ocean{/i}?\""

1080. mc "\"God forbid I looked at an actual human. You might go into cardiac arrest.\""

1081. r "\"Don't rile me up, baby. You know how I get when I'm riled up.\""

1068. n "Non riesco a pensare a nient'altro che a scappare de quel bagno di sangue, lontano da quelle cose orribili."

1069. n "A breve, le urla e gli strilli iniziano a essere sempre più distanti, finché, alla fine, riesco a sentire solo i nostri frenetici passi mentre fuggiamo."

1070. n "Nessuno di noi due dice una sola parola."

1071. n "Ma mentre corriamo, Rex mi stringe la mano così tanto da farmi quasi male -"

1072. n "-Come se preferisse morire pur di non lasciarla andare"

1073. n "La fresca brezza marina mi accarezza i capelli."

1074. n "È difficile trovare qualcosa di più bello del mare la notte. {w}Così tranquillo e calmo, persino se vicino alla città."

1075. n "Le onde e la marea si alternano ritmicamente, ipnotizzanti…"

1076. u "\"Ehi, smettila di fissare l'acqua in quel modo! Mi farai ingelosire.\""

1077. n "Un dolce piagnucolio mi arriva alle orecchie da un lato."

1078. n "Nel momento in cui mi volto, un braccio mi avvolge le spalle e mi tira più vicino."

1079. mc "\"Davvero, Rex? Geloso dell'{i}oceano{/i}?\""

1080. mc "\"Preghiamo iddio che non guardi mai un essere umano. Potresti avere un infarto.\""

1081. r "\"Non farmi arrabbiare, baby. Lo sai come divento quando mi arrabbio.\""

1082. n "Snickering, I hug my arm over Rex's own shoulders as we walk along the beach, side by side."

1083. n "This guy just doesn't change…{w} not that I'd ever want him to, of course."

1084. n "After we fled San Francisco – on the last bus available that gory night – there was one place Rex insisted we visit first."

1085. n "Phoenix, Arizona…"

1086. extend " so he could apologize to his old friends for leaving them behind."

1087. n "It turns out his old gang had split up, but Rex still managed to track them down. {w}He couldn't fully explain what happened, of course, but they seemed to understand."

1088. n "Even if Rex can't get that \"family\" back, at least he made amends, and he's found some peace in that."

1089. n "Now we've gone down to southern Cali, and here in San Diego, we've found a little place cheap enough for us to stay."

1090. n "My freelancing's kicked off, somehow, and I'm making a decent wage between actual stories and the occasional sell-out erotic novel."

1091. n "My freelancing's kicked off, somehow, and I'm making a decent wage from writing scores for games and indie films."

1082. n "Ridacchiando, avvolgo Rex in un abbraccio mentre camminiamo sulla spiaggia, fianco a fianco."

1083. n "Questo ragazzo non cambia mai…{w} non che io voglia, ovviamente."

1084. n "Dopo aver lasciato San Francisco, sull'ultimo autobus disponibile in quella notte raccapricciante, Rex ha insistito per visitare un posto prima di tutto."

1085. n "Phoenix, Arizona…"

1086. extend " così da potersi scusare con i suoi vecchi amici per averli abbandonati."

1087. n "A quanto pare la sua vecchia gang si era sciolta, ma Rex è riuscito comunque a rintracciarli. {w}Ovviamente, non ha potuto spiegare quello che è successo davvero, ma sembra che abbiano capito. "

1088. n "Anche se Rex non può riavere quella \"famiglia\", almeno si è fatto perdonare e ha ritrovato un po’ di pace nel farlo."

1089. n "Ora ci troviamo nel sud della California, a San Diego, abbiamo trovato un posticino abbastanza economico dove stare."

1090. n "La mia carriera da freelancer ha preso il volo, in qualche modo, e sto racimolando qualche soldo fra veri e propri racconti e i soliti romanzi erotici che fanno il tutto esaurito."

1091. n "La mia carriera da freelancer ha preso il volo, in qualche modo, e sto racimolando qualche soldo scrivendo musiche per videogiochi e film indipendenti."

1092. n "My freelancing's kicked off, somehow, and I'm making a decent wage from private commissions and bigger stuff, like book covers and game art."

1093. n "Rex, on the other hand, is still working the night shift. He's a bartender at another club – pretty seedy place, though he seems perfectly happy."

1094. n "We're almost like a normal couple… {w}yet there'll always be something that separates us from the normal world."

1095. n "The threat that Rex might give into his inner beast again if he doesn't feed from me each night…"

1096. n "It's scary, I can't deny that.{w} The frenzied look I saw in his eyes back in San Fran still haunts me to this day."

1097. n "But I'm determined to take care of Rex, no matter what. I'll share his burden with him, even if it means danger is only ever a few steps away."

1098. n "…Saying that kind of cheesy stuff to yourself is how you know you're in love, I guess."

1099. r "\"Guess what, [mc]? I made ya somethin' for when we get back.\""

1100. mc "\"…You tried to cook dinner again, didn't you?\""

1092. n "La mia carriera da freelancer ha preso il volo, in qualche modo, e sto racimolando qualche soldo grazie a progetti su commissione per privati e cose un po' più grandi, come copertine di libri e artwork per videogiochi."

1093. n "Rex, d'altro canto, continua a fare il turno di notte. Fa il barista in un altro locale, un posto piuttosto squallido, anche se sembra perfettamente felice così."

1094. n "Siamo quasi una coppia normale… {w}anche se ci sarà sempre quel qualcosa che ci separa dal resto del mondo."

1095. n "La minaccia che Rex possa di nuovo cedere alla sua bestia interiore se non si nutre di me ogni notte…"

1096. n "Fa paura, non posso negarlo. {w}Lo sguardo delirante che ho visto nei suoi occhi quella notte a San Fran mi perseguita ancora oggi."

1097. n "Ma sono determinato a prendermi cura di Rex, succeda quel che succeda. Condividerò con lui il suo fardello, anche se significa che il pericolo è solo a qualche passo da me."

1098. n "…Dire a te stesso queste robe mielose vuol dire che sei innamorato, immagino."

1099. r "\"Indovina un po’,[mc]?Ti ho fatto una cosa per quando rientriamo.\""

1100. mc "\"…Hai provato a cucinare di nuovo, vero?\""

1101. n "He's picked up this habit of trying to make me food, which was really doomed from the start, considering he can't eat normal meals – apparently it's impossible for vampires to digest them."

1102. n "Still, I try to choke down at least a little of whatever he cooks, since the happy grin on his face always makes it worth the indigestion later."

1103. r "\"Shit, yeah! How'd you know?!\""

1104. mc "\"The apartment smelled like someone tried to burn it down, that's how.\""

1105. r "\"Aw, man, I wanted it to be a surprise. Can't you just let a guy treat you for once?\""

1106. mc "\"Uh-huh… How about you mix up a drink next time, instead? You're pretty good at that.\""

1107. r "\"Yeah? You want a Bloody Mary so you can pretend you're cool like me?\""

1108. mc "\"Wow, how'd you know?!\""

1109. r "\"Ahahaha!\""

1110. n "Rex's delighted laughter melds with the sound of the peaceful waves."

1111. n "No matter how much I hear it, I can never get enough of his voice – always joyful, even in dark times."

1112. n "And, even if it means that I end up joining him in his curse one day…"

1101. n "Si è preso questa cosa di cercare di prepararmi da mangiare, che non era cominciata nel migliore dei modi, visto che non può mangiare cibo normale: a quanto pare è impossibile da digerire per lo stomaco dei vampiri."

1102. n "Ma comunque, cerco di buttare giù almeno qualche boccone di qualunque cosa cucini, dato che il sorriso felice sulla sua faccia vale la pena della terribile indigestione successiva."

1103. r "\"Cazzo, sì! Come hai fatto?!\""

1104. mc "\"L'appartamento puzzava di bruciato, come se qualcuno avesse deciso di dargli fuoco. Ecco come.\""

1105. r "\"Aw, cavolo, volevo che fosse una sorpresa. Non puoi farti viziare una volta?\""

1106. mc "\"Ah-ahn… Perché non prepari qualche drink la prossima volta, invece? Sei parecchio bravo in quello.\""

1107. r "\"Ah sì? Vuoi un Bloody Mary così puoi fare finta di essere figo quanto me?\""

1108. mc "\"Wow, come facevi a saperlo?!\""

1109. r "\"Ahahaha!\""

1110. n "La risata compiaciuta di Rex si fonde con il rilassante rumore delle onde."

1111. n "Non importa quante volte la senta, non mi stanco mai della sua voce, sempre così gioiosa, anche nei momenti più bui."

1112. n "E, anche se significa unirmi a lui nella sua maledizione un giorno…"